This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

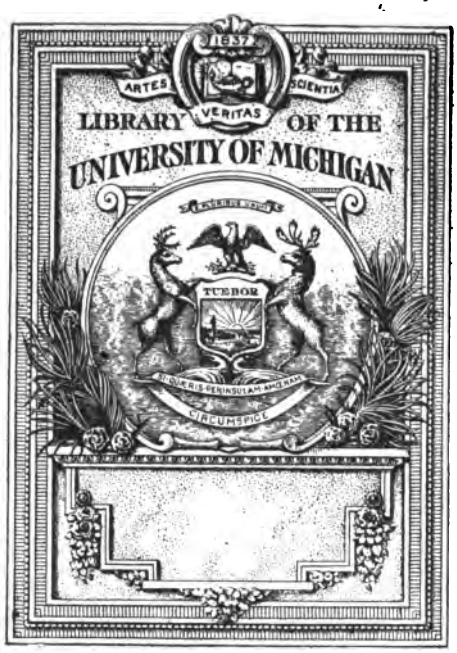
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

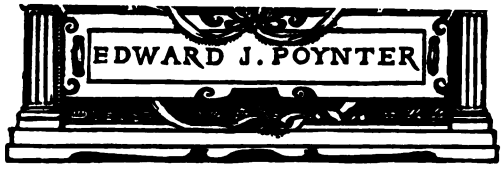
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

A 448490


ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE


EDWARD J. POYNTER

Cab.

N
4465
.A5
1897

EXPOSITION INTERNATIONALE DE BRUXELLES 1897

CATALOGUE ILLUSTRÉ

SECTION DES BEAUX-ARTS

EDOUARD DETAILLE. — LES VICTIMES DU DEVOIR

MÉDAILLE D'HONNEUR

E. BERNARD ET Cie, IMPRIMEURS-EDITEURS
53 ter, Quai des Grands-Augustins
PARIS

COMPRIMÉS DE VICHY
alcaline gazeuse analogue à celles des sources de Vichy-État

VIN DE CHASSAING
BI-DIGESTIF
Prescrit depuis 30 ans
CONTRE LES AFFECTIONS DES VOIES DIGESTIVES
Paris, 6, Avenue Victoria.

La "PHOSPHATINE FALIÈRES" est l'aliment le plus agréable et le plus recommandé pour les enfants dès l'âge de 6 à 7 mois, surtout au moment du sevrage et pendant la période de croissance. *Il facilite la dentition, assure la bonne formation des os.*
PARIS, 6, AVENUE VICTORIA ET Phcies

CONSTIPATION
Guérison par la véritable
Poudre Laxative de Vichy
Laxatif sûr, agréable, facile à prendre
Le flac. de 25 doses environ 2 fr. 50
PARIS, 6, AVENUE VICTORIA ET Phens.

NEUROSINE PRUNIER (*Phospho-glycérate de chaux pur*), souveraine contre **Neurasthénie, Débilité générale, Migraine,** etc.

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE

L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE BRUXELLES

1897

PARIS. — IMPRIMERIE E. BERNARD ET Cie

23, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 23

Section des beaux-arts.

Catalogue Illustré

DE

L'EXPOSITION INTERNATIONALE

DE

BRUXELLES

BEAUX-ARTS

PARIS

E. BERNARD ET Cie, IMPRIMEURS-EDITEURS

53 ter, Quai des Grands-Augustins

—

1897

LISTE

DES

ŒUVRES REPRODUITES DANS LE CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE

L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE BRUXELLES DE 1897

SECTION BELGE

Abry (Léon). — Portrait équestre.
Art (Mlle Berthe). — Perdreau blanc et oranges.
Beeckman (Fernand de). — Rue des Renards, à Bruxelles.
Beeckman (Fernand de) — Place du Sablon, à Bruxelles.
Beernaert (Mlle Euph.). — Le Bois (Campine.)
Bernier (Georges) — Le dernier sillon.
Beul (Franz de). — Soleil couchant.
Calais (Mlle Henriette). — Ames solitaires.
Carpentier (Evariste). — A la ferme.
Cassiers (Henry). — La grande église de Wondrichem.
Charlet (Frantz). — Noces d'or 1847-1897.
Claus (Emile). — Récolte de betteraves.
Cœnraerts (F.). — Escaut « soir ».
Collart (Mme Marie). — Troupeau de vaches près d'une mare.
Courtens (Franz). — Première neige.
Crabeels (Florent). — La bruyère en été.
Crespin (Adolphe). — Masques japonais.
Farasyn (Edgard). — Deux vieux.
Farasyn (Ed.). — Pêcheurs de crevettes.
Frédéric (Léon H. M.). — Les âges de l'ouvrier.
Gilsoul (Victor). — Etang en Brabant.
Hagemans (Maurice). — Soir en Campine.
Halle (Oscar). — Chanson triste.
Hennebicq (André). — L'arrivée d'un martyr chrétien dans les catacombes.
Herremans (Liévin). — Samedi soir (Zélande).
Houyoux (Léon). — Sous la feuillée.
Jacobs (Adolphe). — Dans la forêt.
Janssens (E. J. René). — Intérieur d'église (Saint-Sauveur, à Bruges).
Khnopff (Fernand). — Des caresses.
Leempoels (Jef). — L'Initiation.
Lybaert (Th.). — L'Enfant Jésus.
Marcette (Alex.) — Vieux canal à Gand.
Mertens (Ch.). — Derniers moments.
Michel (Gh.). — Religieuse.
Nervoort (Jean C.). — Intérieur d'étable.
Ottevaere (Henri). — Poésie des parcs (nocturne).
Portielje (Ed. A.). — Les deux frères.
Richir (Herman). — Portraits de la famille Ward Meulenbergh.
Rombaux (Egide). — Les élues à l'entrée du Paradis.
Romberg (Maurice). — Rue à Maroc.
Rosseels (Jacques). — En Campine (juin).
Samuel (Charles). — Nymphe.
Schaefels (Hendrik). — Vue de la ville d'Anvers.
Seeldrayers (Em.). — Consolations.
Stevens (G. M.). — Le ravissement d'Andromède.
Stroobant (Fr.). — Entrée du canal du Rosaire, à Bruges.
Tremerie (Carolus). — L'entrée du petit Béguinage, à Gand.
Tytgadt (Louis). — Portrait.

Vanaise (Gustave). — Pierre l'Ermite prêchant la Croisade.
Vandamme (Frans). — Effet de neige.
Vander Hecht (Henri.) — Verger d'Itterbeck.
Vander Ouderaa (P. J.). — Les galeries du Juwelpand.
Van Engelen (Piet). — Nature morte.
Van Hove (Ed.). — L'Histoire, le Temps, la Légende.
Van Leemputten (Corneille). — Fin d'automne (Campine).
Verhas (Jan). — L'estacade de Blankenberghe.
Verstraete (Th.). — Soirée de juillet.
Verwée (Alfred). — L'embouchure de l'Escaut.
Vleeschouwer (E. de). — Ondine.
Vriendt (Juliaan de). — Fleurs d'anniversaire.
Wante (Ernst). — In de maand mei.

SECTION ANGLAISE

Allan (Robert-W.) — Goes (Hollande).
Alma-Tadema (L.) — L'Autel de Vénus.
Alma-Tadema (Anna) (Mlle). — Une salle dans la maison de Townshend.
Boughton (G.-H.) — Sur une rivière d'Écosse.
Bramley (Frank). — Après cinquante ans.
Brewtnall (Edward-F.) — Chrétien et Évangéliste.
Britten (W.-E.-F.) — Musique et danse.
Carter (Huch). — Scène de la légende de Montrose.
Collier (The Hon.-John). — Un vagabond.
Cooper (T.-Sidney). — Paysage avec bétail.
Cope (A.-S.) — Portrait de M. John Pettie.
Dadd (Frank). — Le Capitaine de la troupe.
Davis (W.-H.-R.) — Une inondation.
Fulleylove (John). — Le Musée britannique.
Goodall (Frederick). — Sic Transit Gloria Mundi.
Goodaal (Edward A.) — Venise.
Green (Charles). — Un cirque de campagne.
Haag (Carl). — Pèlerins de la Mecque retournant au Caire.
Hammond (G.-D.) (Mlle). — La moisson.
Hook (J.-C.) — Crieur.
Hopkins (Arthur). — Une charge de lilas.
Joy (George-William). — « Le tambour du roi ne battra jamais pour les rebelles. »
Joy (George-William). — Les Danaïdes.
Langley (Walter). — Départ de la flotte.
Linton (Sir James-D.) — Le banquet.
Lockhart (W.-E.) — La loterie d'église en Espagne.
Lloyd (Tom). — Première effluve d'automne.
Ouless (Walter-W.) — Portrait de M. T. Sidney Cooper.
Parker (John). — Le Printemps.
Poynter (Sir Edward-J.) — Sur la terrasse.
Princep (Val-C.) — A Versailles!
Princep (Val-C.) — Une jeune esclave.
Reid (Flora-M.) — Fidélité.
Rivière (Briton). — La porte du magicien.
Rivière (Briton). — Væ victis.
Schmalz (H.) — Christianæ ad Leones

Sheard (T.-F.-M.) — Marché matinal dans une ville du Sahara.
Solomon J. Solomon. — La naissance de l'Amour.
Stanley (H.-M.) (Mme). — Portrait de M. H.-M. Stanley.
Titcomb (W.-H.-Y.) — Vieux chiens de mer.
Titcomb (W.-H.) — Méthodistes primitifs.
Tuke (Henry-S.) — Le pêcheur au port de Falmouth.
Watts (G.-F.) — Une Idylle grecque.
Yeames (William-F.) — « Quand donc avez-vous vu votre père pour la dernière fois? »
Yeames (William-F.) — Le Roi s'amuse : Henri III.

SECTION FRANÇAISE

Agache (Alf.-P.). — L'Epée.
Aviat (Jules). — Portrait de Mlle J.-A.
Baschet (Marcel). — Portrait de M. F. Sarcey.
Besnard (Albert). — Portrait de Mme M...
Boquet (Jules). — Pour la procession.
Bourgonnier (Claude). — Vision d'automne.
Boutigny (Emile). — Bonaparte en Italie.
Burggraff (G.-Fr. de). — Le vieux parc.
Caïn (Georges). — Pajou faisant le buste de la Du Barry.
Carolus-Duran (E.-A.). — Portrait.
Chéret (Joseph). — Vase en bronze.
Coulon (Jean). — Rêve d'amour.
Courant (Maurice). — Entrée du port des Sables-d'Olonne.
Dameron (Ch.-E.). — La bastide rose au cap d'Antibes.
Debat-Ponsan (E.). — Les lauriers roses.
Deplechin (Eugène). — Amphitrite.
Deyrolle (Th.-L.). — La procession du matin au pardon de la Trinité.
Didier (Jules). — Dressage de chevaux.
Diéterle (Mme Marie). — Animaux dans les relais de la Rille.
Dubufe (Guillaume). — La maison de la Vierge.
Durst (Auguste). — Les filles du fermier.
Fantin-Latour (Henri). — Vision.
Flandrin (Paul-H.). — Un poète.
Franzini d'Issoncourt (Ch.-H.-M.). — Portrait de la Comtesse X...
Frappa (José). — Le dispensaire d'enfants.
Gélibert (Jules-B.). — Sanglier.
Gorguet (Aug.-Fr.). — La poésie légère.
Gros (Lucien). — Retour de fête (Bretagne).
Henner (J.-J.). — Le Christ au linceuil.
Herrmann-Léon (Ch.). — La mort du loup.
Iwill (M.-J.). — Fin du jour (Venise).
Jourdain (Roger). — Le Paddock.
Lanson (Alfred). — Diane tirant de l'arc.
Lecomte (Paul). — Le barrage du moulin.
Leroy-Saint-Aubert. — Paysage du Midi.
Mathey (Paul). — Sur le galet.
Montenard (Fr.). — Sous la treille. — Bastide en Provence.
Muenier (Jules-A.). — Napoléon.
Perrault (Henry). — Fleur de Mai.
Pezant (Aymar). — Halle aux bœufs au marché de la Villette.
Picard (Edmond). — Le départ du marin.
Puvis de Chavannes (Pierre). — Etude de liseur.
Rambaud (Antonin). — Le soir.
Renan (Ary). — Le plongeur.

Soyer (Paul). — Portrait de M. et Mme Soyer.

Thirion (Eug.-R.). — Orphée pleurant Eurydice.

Vallet (Mme **Fr.**). — Entre artistes.

Vauthier (Pierre-L.). — Baignade en Seine.

Vuillefroy (Félix de).—Vaches à l'herbage.

Weisz (Adolphe). — L'Odorat.

Wencker (Joseph). — Basilissa.

SECTION HOLLANDAISE

Apol (Louis). — Dans le bois de La Haye.

Akkringa (J.) — Dans le jardin.

Bisschop (C.) — Nature morte.

Bisschop (C.) — Portrait (dame de Gromingue).

Blommers (B. J.) — La petite école.

Boks (E. J.) — Au fond du jardin.

Boks (E. J.) — Son portrait.

Eerelman (Otto). — Tête de chien (Saint-Bernard).

Gabriel (P. J. C.) — L'aube du jour.

Hamel (Willem). — La bruyère (Drenthe).

Heijberg (J.-G.) — Le café à la caserne.

Henkes (Gerke). — Les voyageurs pour l'omnibus.

Hirschig (Tony). — La leçon de catéchisme.

Israëls (Jozef). — Out of darknes into light.

Klinkenberg (K.) — Le Grœnburgwal, à Amsterdam.

Leenhoff (Ferdinand). — Amphitrite.

Madiol (A. J.) — Le repos troublé.

Maris (Willem). — Pâturages et vaches.

Martens (Willy). — Dimanche après-midi.

Meulen (F. P. ter). — Paysage.

Mesdag (H. W.) — Sur la plage de Scheveningue.

Mesdag (Taco). — Soir d'été.

Mesdag van Houten (Mme **S.**). — Nature morte.

Mesdag von Calcar (Mme **G.**) — Coin de jardin.

Nakken (W. C.) — Porte de la ferme du Pavillon, à Rys.

Roermeester (G. J.)—Matin d'hiver.

Sadée (Ph.) — Jardin de couvent.

Schaeken (Léonard). — Portrait de M. H. Leemans.

Schild (M.) — Il dort.

Van Soest (Louis W.) — Paysage.

Verveer (Elchanon). — Les misères de l'hiver.

Wolbers (M.G.) — Temps de traire.

SECTION ITALIENNE

Campotosto (Henry). — L'automne dans les Ardennes.

Dell'Acqua (Césare). — Les extrêmes se touchent.

Gasparoli (Mary). — Pavots.

Liardo (F.) — Le Cercle des Patineurs.

SECTION INTERNATIONALE

Jacoby (Ch.) — Les voisins.

Los Rios (Ricardo de). — Sous le Directoire.

Ringel (Fritz). — Scène de cabaret.

Salis (Jose). — Intérieur d'école.

Stevenson (R. Macauley). — Rêverie.

Stockmann (Anton). — Fiançailles.

Torres-Fuster (Antonio). — Carmencita.

BELGIQUE

JURY D'ADMISSION ET DE PLACEMENT

Nommé par arrêté royal du 5 juillet 1896

Président :

M. le duc D'URSEL, sénateur, président de la Société des Beaux-Arts.

Membres :

MM. F. DE BEECKMAN, artiste peintre, à Bruxelles.
BLOMME, architecte, à Anvers,
A. DESENFANS, statuaire, à Bruxelles.
JUL. DE VRIENDT, artiste peintre, membre de la Chambre des Représentants, à Bruxelles.
E. JANLET, architecte, à Bruxelles.
F. KHNOPFF, artiste peintre, à Bruxelles.
L. LENAIN, graveur, à Bruxelles.
A. STRUYS, artiste peintre, à Malines.
CH. VAN DER STAPPEN, statuaire, à Bruxelles.
TH. VINÇOTTE, statuaire, à Bruxelles.
E. WAUTERS, artiste peintre, à Paris.

Secrétaires :

MM. P. LAMBOTTE, avocat, à Bruxelles.
E. VAN MONS, secrétaire de la Commission directrice des Musées royaux de peinture et de sculpture de l'État.

PEINTURE

Abatucci (P.).

1. — Salomé, projet de vitrail (aquarelle).

Abry (Léon).

2. — Position d'attente.
3. — Portrait équestre.
Appartient à M. le général Ch. Marchal.
3B. — Portrait (pastel).
Appartient à Mme R. de M...

Adriaenssens (Ferdinand).

4. — Crépuscule automne.

Allard (Léon-J.-A.).

5. — Dunes à la Panne (aquarelle).
6. — Couchant à la Panne (aquarelle).

D'Anethan (Alix).

7. — Le jardin.

Ardrighetti (Jeanne).

8. — Chasseur (pastel).
Appartient à M. le baron de Brocqueville.

Art (Berthe) (Mlle).

9. — Pavots rouges (pastel).
10. — Faisan et raisins (pastel).
11. — Glaïeuls rouges (pastel).
12. — Perdreau blanc et oranges (pastel).
13. — Paysage (pastel).

Asselbergs (Alphonse).

14. — Symphonie de l'aube.
15. — Marée basse (couchant) (pastel).
16. — Le brise-lames (pastel).

Baes (Firmin).

17. — Le retour de l'Enfant prodigue.

Baron (Théodore).

18. — Les derniers coquelicots (fin d'été).
19. — Fin d'une journée d'hiver.

Bartholomé (Léon).

20. — Les tailleurs (pastel).

Baseleer (Richard).

21. — Premiers rayons (Bas-Escaut).

Bastien (Alfred).

22. — Symbole de l'Humilité chrétienne.
22 *bis*. — Etude.

Beauvois (Eugénie) (Mme).

23. — Fleurs.

Beeckman (Fernand de).

24. — Place du Sablon, Bruxelles (aquarelle).
25. — Rue des Renards, Bruxelles (aquarelle).
26. — Rue du Miroir, Bruxelles (aquarelle).
27. — La maison du Cheval Marin, Bruxelles (aquarelle).

Beernaert (Euphr.) (Mlle).

28. — Le bois (Campine).
29. — Bords du Vieil Escaut.
30. — Bords du Vieil Escaut.

Bellis (Hubert).

31. — Cynéraires.
32. — Pommes.
33. — Huîtres.

Bernier (Georges).

34. — Le dernier Sillon.
35. — Vaches couchées.

Binjé (Franz).

36. — Ardenne.
37. — Campine.
38. — Soir orageux.
39. — Dans les prairies (Knocke)
40. — L'Escaut (aquarelle).

Blanc-Garin (Ernest).

41. — Portrait de Lili.

Boom (Charles).

41A. — Portrait.

Bourlard (Antoine).

42. — Industria.
Panneau destiné à l'hôtel provincial du Hainaut, à Mons.

Bourson (Amédée).

43. — Portrait de M. W...

Brouhon (Marguerite).

44. — Coin de village (aquarelle).

Cahen (Alfred).

45. — Portrait.

Calais (Henriette) (Mlle).

46. — Ames solitaires (aquarelle).
47. — Une délivrance.
48. — Les Parques (aquarelle).

Cambier (L.-G).

49. — Ruisseau sous bois.

Carpentier (Evariste).

50. — A la ferme.

Cassiers (Henry).

51. — La grande église de Wondrichem (aquarelle).
52. — Clair de lune (Hollande) (aquarelle).
53. — La Meuse en Hol' (aquarelle).

54. — Le fleuve à Rotterdam (aquarelle).

Charlet (Emile).

55. — Portrait de Mme S...

Charlet (Frantz).

56. — Noces d'or (1847-1897).
Appartient à M. Adolphe Charlet.
57. — Portrait de Mlle M. V...
Appartient à M. H. Rochefort (Paris).

Ciamberlani (Albert).

58. — Pêcheurs (nuit) (peinture monumentale).

Claus (Emile).

59. — Soleil d'arrière-saison.
60. — Drève ensoleillée.
61. — Janvier.
62. — Récolte de betteraves.

Coenraets (Charles).

63. — Ferme flamande.

Coenraerts (Ferdinand).

64. — Escaut « soir » (aquarelle).

Cogen (Félix).

65. — La veuve.

Collart (Marie) (Mme).

66. — Le calme du soir.
67. — Troupeau de vaches près d'une mare.

Collin (André).

68. — Les pauvres gens.
69. — Chaumière en Ardenne.

Coosemans (J.-T.).

70. — L'entonnoir à Genck.
71. — Intérieur de forêt à Groenendael.
72. — Prairie.
73. — Bouquet de sapins.
74. — Dans la bruyère (Genck).

Coppens (Omer).

75. — L'office du soir (Bruges).
76. — A Bruges.

...rs (Alfred).

...rait (...

Courtens (Franz).

78. — Première neige.
79. — La traite (Zélande).
80. — Un rayon après la pluie.
81. — Lever de lune (Veere).

Crabeels (Florent) (feu).

82. — La Campine en hiver.
83. — La Bruyère en été.
84. — Soir.
85. — Au parc.
86. — Kermesse (impressions).

Crespin (Adolphe).

87. — Masques japonais.
88. — Portrait.

Cuvelier (Louis).

89. — Solitude.

Daens (Antoine).

90. — Portrait de M. L. D...

Dandoy (Armand).

91. — La Meuse.

Dardenne (Léon).

92. — La Grand'Place de Furnes (Saint-Nicolas).
93. — Un soir à Robiano.

De Beul (Franz).

94. — Soleil couchant.

De Bièvre (Marie) (Mlle).

95. — Pêches et prunes.
96. — Coin de jardin.
97. — La limonade.

De Burlet (G.).

98. — Le marais.

Decock (Xavier) (feu).

99. — Passage de la Lys par les vaches.

Decock (Victor).

100. — Godshuis à Bruges.

Degreef (Jean) (feu).

101. — Sous bois (le garde forestier).
102. — Sous bois (l'homme à la ramée).
103. — La source de Charles-Quint à Auderghem.

De Hem (Louise) (Mlle).

104. — Vieille flamande.
105. — Fillette des champs (pastel).
106. — Dans la prairie (pastel).

De Keghel (Désiré).

107. — Orchidées.

De la Hoese (Jean).

108. — Portrait de M. le professeur W. R...
109. — Portrait de M. le baron N...
110. — Portrait de Mme Victor D...
111. — Portrait de M. le professeur A. G...
112. — Portrait de Mme Paul de B...
113. — Portrait de M. Léonce E...

Delgouffre (Fernand).

114. — Nocturne.

Delsaux (Willem).

115. — Nuit calme.

Demanet (Mathilde).

116. — Pavots.

De Smeth (Henri).

117. — Une consultation.
118. — La vachère (Zélande).

Devaux (Eugène).

119. — Portrait de M. A. M...
120. — Environs de Strambruges.
121. — Portrait de Mlle V. H... (dessin rehaussé).

De Vleeschouwer (Ern.).

122. — Ondine.

De Vriendt (Juliaan).

123. — Fleurs d'anniversaire.
124. — Garde du palais sous les rois de Juda.

De Weert (Anna) (Mme).

125. — Dans les trèfles (Afsné).

Dierckx (Pierre-Jacques).

126. — Coin de salle à la Bouchée de pain (L'heure des femmes et des enfants).

Douard (Cécile).

127. — Portrait de Mme de D...

Du Jardin (Jules).

128. — Portrait de Mme L. d. I.

Duyck (E.-C.). (feu).

129. — Portrait de M. le docteur Jottrand.
130. — Portrait de M. P. Spaak.
131. — Portrait de M. A. Verhaeren.
132. — Portrait de Mme C...
133. — Portrait de M. L. M...
134. — Nelly.
135. — Surprise.
Appartient au Cercle Artistique.
136. — Etude.
Appartient à M. M...
137. — Rêve.

Duyver (A.-V.).

138. — Portrait de Mme ***.
139. — Portrait de Mme Lavaux-Herz.

Eckermans (Alice).

140. — Sous un moment d'Eternité.

Elle (Edouard).

141. — Solitude (aquarelle).
Appartient à Mme D.
142. — Marée basse (aquarelle).

Elsen (Alfred).

143. — Soleil (sous bois).
144. — Mois de juin.

Elsom (Emma) (Mlle).

144A. — Barque échouée.

Ensor (James).

145. — Pouilleux indisposé se chauffant.
146. — Viandes.

Evenepoel (H.-J.-E.).

147. — Portrait de Mme A. C...

148. — Portrait de l'avocat C. D...
149. — Ouvriers revenant du travail (crépuscule).

Farasyn (Edgard).
150. — Pêcheurs de crevettes.
Appartient à M. O...
151. — Dans les dunes.
152. — Deux vieux.
152 *bis*. — Dernière lueur.

Fichefet (Georges).
153. — Portrait de Mme L. B...

François (Joseph).
154. — Clair de lune (forêt de Soignes).

Franck (Lucien).
155. — Il neige.

Frédéric (L.-H.-M.).
156. — Les Ages de l'ouvrier (triptyque).

Gailliard (Franz).
157. — Pélerinage à Hal.

Geerinck (César).
158. — Barques à l'Escaut (temps gris).

Geets (Willem).
159. — Jeune fille au coquillage (pastel).

Gerard (Théodore).
160. — Une Lecture intéressante.

Gevers (Hélène) (Mlle).
161. — Gabrielle C... (portrait d'enfant) (pastel).
162. — Julia et Hélène W... (portraits d'enfants) (pastel).

Gilsoul-Hoppe (Mme).
163. — Geraniums (aquarelle).
Appartient à M. Van Beveren.

Gilsoul (Victor).
164. — Vieille place en Flandre.
165. — Buées du soir.
1[illegible] ang en Brabant.
Appartient à M. R...

Goemans (G.-R.).
167. — Automne.

Gouweloos (J.-L.-H.).
168. — Ame troublée.

Grimberge (Ed. de).
169. — Etude.

Guffens (Godfried).
170. — Le Christ et deux anges.

Guillaume (Félix).
170A. — Portrait de Mlle G...

Haeck (Léopold).
171. — Etude.

Hagemans (Maurice).
172. — Soir en Campine (aquarelle).

Halle (Oscar).
173. — Chanson triste (portrait de Mme E. G...).

Halkett (François).
174. — Mère et fille (portraits).
175. — Portrait de dame.
176. — Portrait de dame.

Hamesse (Adolphe).
177. — Buées du soir.
178. — Mare et bruyères.

Hamesse fils (Georges).
179. — Mon portrait.

Hannotiau (Alexandre).
180. — Le Chanoine.
181. — Le Refuge des affligés (pastel).
182. — Invocation (pastel).
183. — Le Logis des sires Bladelin (pastel).

Hanon (Léon).
184. — Coin de la forêt de Chiny en décembre.

Hannon (Th.).
185. — Paysage (aquarelle).
186. — Paysage (aquarelle).
187. — Paysage (aquarelle).

Héger (Louise) (Mlle).
188. — Houffalize (étude).
189. — Paysage (étude).
190. — Houffalize (étude).

Heins (Armand).
191. — Paysage (aquarelle).
192. — Les docks le soir (dessin rehaussé).

Hennebicq (André).
193. — Les Milices communales montoises acclamant Marie de Bourgogne à sa première entrée dans cette ville (1477).
Appartenant au Gouvernement provincial du Hainaut.
194. — L'Arrivée d'un martyr chrétien dans les catacombes.
195. — La Visite au tombeau.
196. — La Maison d'Horace.
197. — La Grande mosquée à Tanger.
198. — Rebecca, fille d'Isaac d'York.

Hens (Franz).
199. — Nuit brumeuse.
200. — Soir (marine).

Herbo (Léon).
201. — La Princesse d'Epinoy.
Appartenant au Gouvernement provincial du Hainaut.
202. — Portrait.

Hermanus (Paul).
203. — Retour de pêche (Hollande).

Herremans (Liévin).
204. — Samedi soir (Zélande).
205. — En attendant le bateau (Veere).
206. — La Tour de Furnes (effet de lune).

Hodru (Jean).
207. — Bethléem.

Hoetérickx (Emile).
208. — Vieux Marché.
209. — Rue à Haarlem (aquarelle).
210. — Ostende (aquarelle).

Hoorickx (H.-G.-Ernest).
211. — Passage d'eau sur le Vieil Escaut.

Horenbant (Joseph).
212. — Hiver (intérieur).
213. — La Bouillie.

Houyoux (Léon).
214. — Sous la feuillée.

Hubert (Alfred).
215. — Soir de bataille (Waterloo).

Impens (Josse).
216. — Intérieur d'atelier,

Jacobs (Adolphe).
217. — Dans la forêt (chariot attelé de cinq bœufs).

Jacque (Léon).
218. — Poupée japonaise (nature morte).

Janssens (J.-M.-L.).
220. — Portrait de Mme la comtesse O. L. G.
221. — Le Jugement (esquisse pour un panneau de peinture murale).

Janssens (E.-J.-René).
222. — Portrait.
223. — Intérieur d'église (Saint-Sauveur, Bruges).
224 — Accessoires.
Appartenant à M. F. G.

Jefferys (Marcel).
225. — Verger (Bornhem).

Joors (Eugène).
226. — Mois de mars.
227. — Pêches et prunes.

Kegeljan (Franz).
228. — Sous la futaie (juillet) (pastel).

Khnopff (Fernand).
229. — Des caresses.
230. — Madame B...

231. — Madame E...
232. — Mademoiselle de B...
233. — La Comtesse de G... (cire).
234. — L'Eau immobile.
235. — Du silence (cire),
Appartenant à M. E...

Kuhstohs (Paul).

236. — L'Heure des Vêpres.
237. — Ferme flamande.

Lacroix (Clémence) (Mme).

238. — Kattendijk.

Laermans (Eugène).

239. — Les Emigrants (triptyque)
A. L'Exorde.
B. L'Exode.
C. L'Exil.
240. — Le Sillon.

Lamorinière (François).

241. — La Maison du garde à Putte.
242. — Les Bruyères à Calmpthout (soleil couchant).

Lanneau (G.-A.).

243. — Fleurs (aquarelle).

Lebon (Léon-G.).

244. — A Camerloo (automne).

Leempoels (Jef).

245. — L'Initiation.

Lefèbvre (Maurice).

246. — Portrait.
Appartient à M. Wansart.

Le Mayeur (Adrien).

247. — Soir à marée basse.
248. — Marée d'équinoxe.
249. — Remorqués.

Lenain (Louis).

250. — L'Aquafortiste (pastel).

Levêque (Auguste).

251. — Une Anglaise (type d'Anglo-Saxonne).
[illegible]onne Mistral (type de [illegible]le).
253. — La Sirène (type de la vicieuse).
254. — La Petite enfant laide (type de la jeune paysanne).
255. — Un Poète basque. (Ce poète basque est Carisod).

Looymans (Romaan).

256. — Cour de ferme (soir).
257. — La Prise.

Luyten (Henry).

258. — Dans la prairie.
259. — Les Deux orphelins.

Lybaert (Théophile).

260. — Dodonée dans son cabinet d'étude.
261. — L'Enfant Jésus.

Marcette (Alexandre).

262. — Marine.
263. — Le Halo.
264. — Vieux Canal à Gand.
265. — Canal à Gand (aquarelle).
266. — La Rafale (aquarelle).

Marcotte (M.-A.) (Mlle).

267. — Intérieur pauvre.
268. — Serres d'azalées.
269. — Le Chemin du presbytère.

Mathieu (Paul).

270. — Nature morte.

Mayné (Jean).

271. — Portrait du commandant Lothaire.
272. — Portrait de M. G. H...

Mertens (Charles).

273. — Derniers moments.
274. — Eplorée.
275. — Jour de congé.
276. — Friture.
277. — Soulard.

Meunier (Georgette).

278. — Orchidées.

Meyer (Émile-Auguste).

279. — Vieille auberge zélandaise.

Meyers (Isidore).
280. — Après-midi.
281. — Quiétude.
283. — Sous bois (Verviers), Appartient à M. C...

Michel (Charles).
284. — Religieuse.
285. — Etude.

Moerenhout (Victor).
286. — Nature morte.

Moerman-Rayé (Aly).
287. — Livres (aquarelle).

Mols (Adrienne) (Mlle).
288. — Nature morte (fruits).

Mommen-Ithier (M.) (Mme).
289. — Triptyque (fleurs).

Montigny (Jules-Léon).
290. — Un Soir d'octobre.

Morren (Georges).
291. — Sur le banc blanc.

Mortelmans (Frantz).
292. — Champignons sauvages.

Motte (Émile).
293. — Portrait d'une dame.
294. — Groupe de portraits de Mme et Mlle N...
295. — Portrait d'homme.
296. — Portrait de M. de L...

Mundeleer (Léon).
297. — Intérieur (vestibule).
298. — Intérieur (atelier).
299. — Le Bibelot (aquarelle).
300. — Fleurs. Roses (aquarelle).

Nervoort (Jean-Cornelis).
301. — Volaille.
302. — Intérieur d'étable.

Nys (Francis).
303. — Les Meules (lune).
304. — Par ma fenêtre.

Ottevaere (Henri).
305. — Poésie des Parcs (nocturne).
306. — Estival.
307. — Vieille chapelle.

Ooms (Karel).
308. — Portrait de Mme X...
309. — Aux bords du Nil.
310. — Un Meurtre au Caire.

Outer (Nestor).
311. — Rêverie (aquarelle).

Paz (Lucien) (Mme).
312. — Mimosas et Violettes (aquarelle).

Pecquereau (A.-E.).
313. — Vallée du Mullerthal (Grand Duché du Luxembourg) (aquarelle).
314. — Eglise Notre-Dame à Dinant (aquarelle).

Pelcot (Alfred).
315. — Coin en Bretagne (Guertugal) (aquarelle).

Perrignon (Aline) (Mlle).
316. — Ferme en ruines (Houthem, Limbourg hollandais) (aquarelle).

Philippson (M.) (Mme).
317. — Le Concert.
318. — Fillette (pastel).
319. — Portrait d'homme (pastel).

Pion (Louis).
320. — Portrait de M. V. d. B...

Portielje (E.-A.).
321. — Les Deux frères.

Putsage (M.) (Mlle).
322. — Chambre de vieille.
323. — Nature morte.

Ratinckx (J.-L.).
324. — Aquarelle.

Reckelbus (Louis).
325. — Chaumière au Zoute (Knocke) (aquarelle).
326. — Eté (aquarelle).

Richir (Herman).

327. — Après le bain.
328. — Portraits de la famille Ward Meulenbergh.
329. — Portrait de Mme Ch. Weber.
330. — Portrait de M. Ch. Weber.
331. — Portrait de Mme Georges Fontaine (pastel).

Roffiaen (J.-F.).

332. — La Vallée de Chamonix (matin).

Rolin (Henriette) (Mme).

333. — Eglise Saint-Nicolas à Furnes (aquarelle).

Romberg (Maurice).

334. — Rue à Maroc.
335. — Mendiant pèlerin (aquarelle).

Ronner (Alice) (Mlle).

336. — Jacquot.
337. — Roses de Nice.
338. — Coquelicots.

Rosseels (Jacques).

339. — En Campine (juin).
Appartient au Musée de Bruxelles.
340. — Hiver (Nieuport).
341. — Matinée de septembre.
342. — Drève en Campine (belle journée de mars).
342 *bis*. — Drève.

Rosier (Jean-G.).

343. — Portrait de Mme F...
344. — Portrait de M. R...
345. — L'Homme à l'épée.
346. — La Dame à l'œillet.
Appartiennent à M. Mann, de Philadelphie.

Rullens (Jules).

347. — Atelier de graveur.

Ruytinckx (Alfred).

348. — Nature morte flamande.
349. — Fleurs.
350. — Nature morte.

Saint-Cyr (Georges de).

351. — L'Offrande.

Schaefels (Hendrik).

352. — Vue de la ville d'Anvers, avant la rectification des quais (approche de l'orage).
353. — L'Escaut calme plat.

Seeldrayers (Emile).

354. — Consolations.
355. — Tabernacle.

Seghers (Franz).

356. — Azalées.
357. — Phlox.
358. — Fleurs de printemps, d'été et d'automne (triptyque).

Serrure (Auguste).

359. — A la fenêtre.

Siberdt (Eugène).

360. — Portrait.

Smits Eugène).

361. — Tête de femme.
362. — Étude de femme (pastel).

Smits (Hyacinthe-Pascal).

363. — Pâles clartés lunaires.

Stacquet (Henry).

364. — Étable à Grimbergen. (aquarelle).
365. — Marine à Scheveningue (aquarelle).
366. — Intérieur de l'église Saint-Nicolas à Bruxelles (aquarelle).
367. — Le village (hiver) (aquarelle).
368. — Au bord de l'Escaut (aquarelle).
369. — Le ruisseau (matin) (aquarelle).

Stallaert (Joseph)

370. — Œdipe et Antigone.
Appartient au Roi.
371. — La fille de Jephté.
Appartient au Musée de Namur.
372. — Catulle et Lesbie.
373. — Les bijoux.

Stevens (Gustave-Max).

374. — Heure recueillie.
375. — Mon fils.
376. — Le ravissement d'Andromède.

Stroobant (François).

378. — Entrée du canal du Rosaire à Bruges.
379. — La chapelle Sainte-Barbe à Cracovie.

Stroobant (Adeline) (Mlle).

380. — Fleurs et Fruits (aquarelle).
381. — Azalées (aquarelle).

Taverne (Louis).

382. — Le quai des Avoines à Malines.
383. — Ruelle à Malines.

Thémon (Paul).

384. — Étable à Champas (aquarelle).
385. — Coin de la citadelle (Namur) (aquarelle).

Theunissen (Charles).

386. — Portrait.

Titz (Louis).

387. — L'escalier de l'hôtel de ville de Grammont.

Toefaert (Albert).

388. — Le Printemps.

Toussaint (Fernand).

389. — Portrait, fantaisie.
390. — Promenade au crépuscule (le port).
391. — Promenade au crépuscule (le port).

Tremerie (Carolus).

392. — L'entrée du petit Béguinage à Gand.
393. — Effet de brouillard.

Tschaggeny (Frédéric).

394. — Portrait de M. D. G...

Tytgadt (Louis).

395. — Portrait.

Uytterschaut (Victor).

396. — Maisonnette dans les dunes (aquarelle).
397. — En Hollande (aquarelle).
398. — En Flandre (maisonnette au Zoute) (aquarelle).
399. — Paysage (église du Sart-lez-Spa) (aquarelle).

Vanaise (Gustave).

400. — Pierre l'Ermite prêchant la Croisade.

Van Aken (Léo).

401. — Le Bénédicité à l'hospice.

Van Biesbroeck (Jules).

402. — Orphée (Gluck).
403. — Nocturne (grisaille).
404. — Elégie (grisaille).

Vandamme (Frans).

405. — Effet de neige.

Van Damme (Emile-E.)

406. — Les bouleaux.

Vanden Abeele (Albijn).

407. — Lisière de bois (ciel voilé)

Vanden Acker (Jean-G.).

408. — Portrait de M^me^ B...

Vanden Bossche (Victor).

409. — Le jour de la Toussaint.

Vanden Eeckhoudt (Jean).

410. — Paysage en Flandre.

Vanden Eycken (Charles).

411. — Pendant l'entr'acte.

Vander Hecht (Henri).

412. — Incendie en Campine.
413. — Verger d'Itterbeck.
414. — Fontaine Uccle.

Vander Linden (C.) (Mme).

415. — Les genêts.

Vander Meulen (Edmond).

416. — Un coin de Chenil (Bâtards d'Artois).

Vander Ouderaa (P.-Jean).

417. — Retour du Calvaire,
418. — Les galeries du Juwelpand (cloître aux joyaux), pendant la franche foire d'Anvers, 1^re^ moitié du XVI^e^ siècle.
419. — Massacre des Innocents.
420. — Les tambours du Vieil Anvers.

Van Doren (Emile).
421. — Les roseaux.
422. — Les dunes à Genck (soir d'automne).

Van Elstraete (A.-Louis).
423. — La Dyle, à Louvain.

Van Engelen (Piet).
424. — Nature morte.

Van Gelder (Eugène).
425. — Rôdeur (aquarelle).

Van Havermaet (Charles).
426. — Dolce farniente.

Van Havermaet (Pierre).
427. — Portrait de M. R...
428. — Portrait de M. A. N...

Van Hove (Edmond).
429. — L'Histoire, le Temps, la Légende (triptyque).
430. — Saint Luc, la Vierge Mère, Saint Jean (triptyque).
Appartient à M. A. D.. , d'Anvers.
431. — Portrait de Sister M. B.., du Couvent des Dames anglaises à Bruges.

Van Leemputten (C.).
432. — Fin d'automne (Campine).

Van Leemputten (Frans).
433. — Dimanche matin sur la Digue (Bas-Escaut).
434. — Avant l'ouverture du marché (Campine).
435. — Un pèlerinage en Campine (avril).

Van Melle (Henri).
436. — Les premiers pas.

Van Seben (Henri).
437. — Environs de La Haye.

Van Severdonck (Joseph).
438. — Sujet religieux.
Appartient à S. M. la Reine.
439. — Sujet religieux.
Appartient à S. M. la Reine.
440. — La sentinelle (aquarelle).

Van Strydonck (G.-S.).
441. — Une ronde.
442. — La poupée malade.

Vauthier (Emile-Antoine).
443. — Portrait de M^me^ C..
444. — Portrait de M^me^ A. V...
445. — Portrait de M^me^ E. V...
446. — La fenêtre ouverte.

Velghe (Auguste.)
447. — Pêches dites la Noire de Montreuil et raisins d'Espagne.

Verboekhoven (M.) (Mlle).
448. — Coucher de soleil.

Verbrugge (Emile).
449. — Atelier de moulage.

Verdussen (Paul),
450. — Avant la pluie (Dinant).

Verdyen (Eugène.)
451. — Pastorale.
Appartient à M. le Dr Gallet.
452. — Rentrée du troupeau (aquarelle).

Verhaeren (Alfred).
453. — Accessoires.
454. — Accessoires.
455. — Table de travail.
456. — Paysage.

Verhaert (Pierre-J.)
457. — Portrait.
458. — Le port à Zwartewaal, sur la Meuse.
459. — Le fondeur.
460. — Intérieur zélandais.

Verhas (Jan) (feu).
461. — Procession du 15 août à Heyst-sur-Mer.
462. — L'estacade de Blankenberghe.
463. — Fillette des dunes.
464. — Le jeune peintre (étude).

Verheyden (Isidore).
465. — Braconnier.
466. — Clairière.
467. — Automne.

468. — Printemps.
469. — Eté (Flandre).

Verstraete (Théodore).

470. — Soirée de juillet.
471. — En mars.

Verwée (Alfred) (feu).

472. — L'embouchure de l'Escaut.
Appartient à Mme Verwée.
473. — L'embouchure de l'Escaut.
Appartient à M. Vimenet.
474. — La gilde de Saint-Sébastien.
475. — L'âne dans les Senneçons.
476. — Le taureau.
Appartiennent à Mme Verwée.

Verwée (Emma) (Mlle).

477. — Portrait.

Viérin (Emmanuel).

478. — Vers le soir dans les dunes (derniers rayons).

Vindevogel (Joseph).

479. — Vieux quai (aquarelle).
480. — Vieux coin (aquarelle).

Wansart (Adolphe).

481. — Portrait de Mme Wansart

Wante (Ernst).

482. — In de maand mei.

Wauters (Camille).

483. — Les bords de l'Escaut (fin d'automne).

Wauters (Emile).

484. — Feu le général baron Goffinet.
485. — Portrait de la baronne Goffinet.
486. — Portrait du chevalier de Stuers, ministre des Pays-Bas à Paris.
487. — Feu le capitaine Wauters.
488. — Portrait de M. Alfred Allard.
489. — Portrait de Mme Robert Speyer.
490. — Souvenir de Tanger : Le charmeur de serpents.
491. — Portrait de Mme A..., de New-York (pastel).
492. — Portrait de la baronne Lambert de Rothschild (pastel).
493. — Portrait de Mme Sharon (pastel).
494. — Portrait de la baronne Stackelberg (pastel).
495. — Profil de femme (pastel).

Willaert (Ferdinand).

496. — Le chemin de Moulin.
497. — Le quai des Violettes à Gand.

Wytsman (Juliette).

498. — Les eupatoires.
499. — Les pavots.
500. — Fleurs de pommier.
Appartient à M. Léon Lequime.

Wytsman (Rodolphe).

501. — Après l'Orage.
502. — La prairie (Brabant).
503. — Matinée d'été.

SCULPTURE

Anthone (Jules).

599. — Charmeur de serpents (plâtre bronzé).
600. — La bulle de savon (bronze).

Beetz (Eliza).

601. — Mes vieux.
1. La Chapelle (bas-relief bronze).
2. Paysan (bas-relief bronze).
3. Jardinier (bas-relief bronze).
4. Jardinier (bas-relief étain)
5. Vieillard (bas-relief bronze).
6. Vieille femme (bas-relief bronze).
7. Tricoteuse (bas - relief étain).

Berchmans (Oscar).

602. — Buste de M. B... (bronze).

Boncquet (Henri).

603. — Tourment d'amour (plâtre).
604. — L'outrage (plâtre).

Bouhon (Alphonse).

605. — Jour des morts (bas-relief plâtre).

Braecke (Pierre).

606. — Veuve (groupe plâtre).
607. — Détresse (groupe plâtre).
608. — Le pardon (groupe plâtre) (en marbre au Musée royal de Bruxelles).
609. — Buste (portrait).

Cantillon (Emile).

609A. — Feu M. B... (buste).

Carré (Joseph).

609B. — David Senex (bas-relief).

Charlier (Guillaume).

610. — Misère !! (groupe marbre).

Cluysenaer (André).

611. — Saint Sébastien.

Cornette (Hélène).

612. — Concentration (buste).
613. — Ravissement (buste haut relief).

Crick (Alfred).

614. — Le liseron (figure bronze).
615. — Mendiants (groupe bronze).

Cuypers (Jean).

615A. — L'esclavage de la femme.
Appartient au Musée de Louvain.
615B. — L'architecte Van Bodeghem (modèle en plâtre d'une des statues de marbre décorant le square du Petit Sablon).

Deckers (Edward).

616. — Bacchanal (groupe plâtre).

Deckers (Frans).

617. — Génie de Shakespeare (statue plâtre).
618. — Inspiration (groupe plâtre).

De Haen (Victor).

619. — Le supplicié (plâtre bronzé).

DeKeyser (Jean-Baptiste).

620. — Tête de David (marbre et bronze).

Desenfans (Albert).

622. — L'énigme (plâtre).
623. — Après la promenade (statuette marbre).
624. — La résurrection (marbre).

De Tombay (Alphonse).

625. — Marie de Nazareth (statuette bronze).
626. — Charmeuse (statuette bronze).
627. — Abandonnée (statuette bronze).

De Vigne (Paul).

628. — Modèle du monument en marbre érigé à Courtrai en l'honneur de feu Mgr de Haerne.
629. — L'Espérance (haut relief marbre).
630. — Diane (tête bronze).
631. — Tête de Christ (bronze).

Du Bois (Paul).

632. — Silence (statue staff).
633. — Bas-relief bronze.
634. — Portrait (bas-relief staff).
635. — Femme à l'éventail (staff).
636. — Rieuse (buste marbre).

Ducatillion (F.-G.).

637. — Portrait de M. J. Fischer, maître de chapelle de la cathédrale des Saints Michel et Gudule (buste bronze).

Dupon (Josué).

637 A. — Bacchante (buste).

Dupuis (L.-F.-J.).

638. — Deux séries de quatre bustes (portraits bronze).
Appartiennent à M. Auguste Delbeke, représentant à Anvers.

D'Urlet (Lise).

639. — M. A. L... (buste bronze).
Appartient à M. A. L...

Geleyn (Joseph).

640. — Médaillon, portrait de Mlle B... (marbre).

Gobert (Léon).

641. — L'Ahan (plâtre).

Grandmoulin (Léandre).

642. — Phaëton (figure couchée).

Hambresin (Albert).

643. — Proclamation au XVe siècle (plâtre).
644. — Judith (plâtre).

Herain (Jean).

645. — Bruxelles port de mer, figure allégorique (plâtre).
646. — L'agriculture (marbre).

Herbay (Jules).

647. — Désillusion (bas-relief plâtre).

Hioï.

648. — Portrait de M. Ray Nyst (buste plâtre).

Jespers (E.-L.-M.).

649. — Le point du jour (haut relief bronze, cire perdue).

Joris (Fr.-J.).

650. — Buste du professeur Ed. Jacobs (imitation bronze).

Kasteleyn (Gustave).

651. — Mignon (statuette bronze avec socle en marbre).

Legae (Jules).

652. — Expiation (groupe staff).
653. — Abandonnée (statue staff).
654. — Père et mère (groupe bustes staff).
655. — Mère et enfant (groupe bustes staff).
656. — Saint Jean (figure staff).
657. — Enfants (groupe bustes staff).
658. — Buste de M. Hap (bronze).
659. — Buste de M. Gezelle (bronze).
660. — Amalia (buste staff).
661. — Philosophe (buste staff).
662. — Marchinese (buste marbre).
663. — Tête d'enfant (ivoire).

Lambeaux (Jef).

664. — Séduction (bas-relief plâtre).
Commandé en marbre par le Gouvernement
665. — Vengé (plâtre bronzé).
666. — Buste de Mme de Tallenay (buste plâtre).
667. — Lutteurs (groupe plâtre).
Appart. à M. Verbeke, ancien sénateur.
667A. — Fragment du groupe « L'Ivresse ».

Lefever (Edmond).

668. — Invocation (plâtre).

669. — Portrait de M. Verstraelen, curé de Saint-Servais, doyen des faubourgs de Bruxelles (buste marbre).

Lemaire (Victor).

670. — Cadre contenant dix-sept médailles.

Le Roy (Hippolyte).

671. — Ankanké (groupe plâtre).
672. — La conscience arrête le bras criminel (groupe bronze).
673. — Tyrannie d'enfant (groupe bronze).
674. — Joseph Plateau, célèbre physicien (buste marbre).
Appartient à l'Etat.

Marin (Jacques).

675. — Eprouvé (plâtre).
676. — Saint-Pierre (buste marbre).
677. — Portrait de Mlle X... (buste plâtre).

Mascré (Louis).

678. — Le penseur (tête plâtre).
679. — Desdemona (buste plâtre).
680. — Musique de la nuit (bas-relief plâtre).
681. — La terre (plâtre).

Matton (Arsène).

682. — Accablement (statue).

Meunier (Const.).

683. — L'œuvre (haut relief plâtre devant faire partie d'un monument élevé à la Glorification du Travail et de la Paix).
684. — Mater Dolorosa (groupe plâtre).

Namur (Emile).

685. — La cigale (statuette bronze).
Appartient à M. Oscar Peltzer.
686. — Judith (étude plâtre).

Nocquet (P.-G.-A.).

687. — Esclave à l'agonie (Cléopâtre) (plâtre).
688. — Cariatide.

Pickery (Gustave).

689. — Buste de M. L. Van Gheluwe, directeur du Conservatoire de musique de Bruges (marbre).

Portenaert (Charles).

690. — Egarés.

Reymond (M.).

691. — Figurine (bronze).

Rombaux (Egide).

692. — L'épouvantail (bronze).
693. — Ma femme (buste marbre).
694. — Adam et Eve (groupe plâtre).
695. — Il nonno (buste plâtre).
696. — Les élues à l'entrée du Paradis (bas-relief plâtre).

Rousseau (Victor).

697. — Cantique d'amour (bas-relief plâtre).
698. — Méditation (torse d'homme) (plâtre).
699. — La femme de trente ans (buste plâtre).
700. — Jeune homme aux papillons (figurine bronze).

Samain (Louis).

702. — Buste de M. V... (marbre).

Samuel (Charles).

703. — Portrait (bas-relief marbre).
704. — Nymphe (modèle d'une fontaine à exécuter en marbre).
705. — Buste de M. E. O... (marbre).

Springael (Antoine).

706. — Désespoir (figure haut relief).
707. — Misère (groupe haut relief).

Taubman (Frank-Mowbray).

707 *bis*. — Rêverie (plâtre).

Van Beurden (Alphonse).

708. — Cupidon à l'affût (bronze, cire perdue).

Van Havermaet (Frans).

709. — Portrait de M. le chevalier François-Xavier-Alexandre De Viron, ancien bourgmestre d'Assche (bronze).

Van Hoeter (Henri).

710. — Portrait de l'abbé K... (plâtre).

Van Perck (Henri).

711. — Portrait médaillon (marbre).

Van Tilt (Berthe) (Mme).

712. — René (buste bronze).

Vanzype (Julia) (Mme).

713. — Portrait (buste plâtre).

Vermeylen (Frantz).

714. — Buste de M. de Marbaix, professeur à l'Université catholique (plâtre teinté).

715. — Le forgeron (statuette bronze).

716. — Un cadre :

1. Médailles et plaquette.
2. M. A. de Marbaix (bronze).
3. O. Vredius (bronze).
4. Deux médailles (A. de Marbaix).
5. Une plaquette (plâtre) (M. J. Delin).

Vinçotte (Thomas).

717. — Groupe bronze.
Commandé par le roi.

718. — Mme R... (buste marbre).

719. — Mlle de B... (buste marbre).

720. — Mme Paul E... (buste ivoire).

721. — Méduse (buste marbre).

Weygers (Désiré).

722. — Fille des champs (buste en chêne).

723. — Souffrance (haut relief bronze).

724. — Sancta Maria (médaillon marbre).

725. — Portraits de M. et Mme J. C. . (médaillon bronze).

Weyns (Jules).

726. — L'automne (haut relief marbre).

Willems (Joseph).

727. — Buste (marbre).

728. — L'aigle (bronze).

GRANDE-BRETAGNE

COMITÉ

Sir E. J. Poynter, p. r. a., Président.
The Right Hon. The Lord Mayor.
Sir James Linton, p. r. i.
Wyke Bayliss, Esq., p. r. b. a.
Sir F. Seymour Haden, p. r. e.
Sir Georges Reid, p. r. s. a.
Sir William Agnew, Bart.
Thomas Brock, Esq., r. a.
Philip H. Calderon. Esq., r. a.
Walter Crane, Esq., Pres. Arts et Crafts E. S.
Frank Dicksee, Esq., r. a.
Luke Fildes, Esq., r. a.
Frederick Goodall, Esq., r. a.
Thomas Graham Jackson, Esq., r. a.
M. H. Spielmann, Esq.
Marcus Stone, Esq. r. a.
Sir Albert Rollit, m. p. } ex-
James Dredge, Esq. } officio
Kenric B. Murray, Esq. }
Val Prinsep. Esq,, r. a, Trésorier Honoraire.
Isidore Spielmann Esq., F. S. A., Secrétaire Honoraire.

Office — 35 et 36, Bedford Street, London, W. C.

John Fulleylove, Esq., r. i., représentant, résidant à Bruxelles.

PEINTURE

Christopher Whall.
1. — Hortus Animæ.

Herbert Schmalz.
2. — Christianæ ad Leones.
"Attendant la mort dans l'ardente clarté de l'Arène."

Robert Fowler, r.i.
3. — Le rêve du pêcheur à la ligne.

F. D. Millet.
4. — La mère et l'enfant.

F. Caylay Robinson, r.b.a.
5. — Suzanne,
Appartenant à M. John C. Holder.

W. H. Y. Titcomb, r.b.a.
6. — Vieux chiens de mer : Sur la plage à St.-Ives, Cornwall.
Appartenant à The Borough of Nottingham Museum and Art Gallery.

Thomas Somercales.
7. — Après la tempête.

John Lavery, r.s.a.
8. — Groupe.
Appartenant à M. R.-W. Knox.

Alexander Roche, a.r.s.a.
9. — Tête-à-tête.

H. M. Stanley (Mme).
10. — Portrait de M. H. M. Stanley, m.p.

Arnold Helcké.

11. — Arrivée de bateaux de pêche près de Boulogne-sur-Mer.

A. Dampier May.

12. — Portrait d'une dame en toilette géorgienne.

Frank Bramley, A.R.A.

13. — Après cinquante ans.

Henry Weigall.

14. — Arthur, 1er duc de Wellington.

Val C. Princep, R.A.

15. — A Versailles !

John S. Sargent, R.A.

16. — Portrait de M. W. Graham Robertson.
Appartenant à M. W. Graham Robertson.

S. Melton Fisher.

17. — Nuit d'été, Venise.

F. Cayley Robinson, R.B.A.

18. — Souvenir du passé.

Frank Brangwyn.

19. — Venise.

Flora M. Reid.

20 — Fidélité.
Appartenant à M. Edward Edmondson.

John H. Bacon.

21. — La jeune veuve.

Henry Moore, R.A.

22. — Marine.
Appartenant à M. Hilton Philipson.

Mark Fisher.

23. — La vache blanche.
Appartenant à M. Alexander Young.

Ernest Parton.

24. — Joyeux été.
Appartenant à M. James-W. Carlile.

Adrian Stokes.

25. — Soirée d'octobre.

Leslie Thomson, R.I.

26. — Désespoir.

Yeend King, R.I.

27. — Eaux dormantes.

Professor H. Herkomer, R.A.

28. — Ceux qui ont fait ma maison.

Herbert J. Draper.

29. — Le matin des vendanges.
« Et on dict que en cest jour les dieus d'autrefois reviennent en l'autre veceir les demeures des hommes. » — *Chroniques de Provence.*

A. L. Swynnerton (Mme).

30. — Mater Triumphalis.

T. Sidney Cooper, R.A.

31. — Paysage avec bétail.
Appartenant à M. George Agnew.

Solomon J. Solomon.

32. — La naissance de l'amour.
Reproduit avec l'autorisation de M. Cadbury-Jones.

Wyke Bayliss, P.R.B.A.

33. — Intérieur de Saint-Marc. Venise.
Appartenant à The Borough of Nottingham Museum and Art Gallery.

M. Ridley Corbet (Mme).

34. — La jeune fille à la chèvre.

Walter W. Ouless, R.A.

35. — Portrait de M. T. Sidney Cooper, R.A.
Appartenant à M. T. Sidney Cooper, R.A.

Ernest A. Waterlow, A.R.A.

36. — Automne doré.

Robert Anning Bell.

37. — Un adagio.

W. Q. Orchardson, R.A.

38. — Portrait de Mme Samuel Joseph.
Appartenant à Mme Samuel Joseph.

Anna A. Alma-Tadema (Mlle)

39. — Campanules d'Ecosse.

Terrick Williams, R.B.A.

40. — Ramasseurs de moules, Normandie.

E. J. Gregory, A.R.A.

41. — Abandonné.
Appartenant à M. Chas. J. Galloway.

Lord Leighton of Stretton (feu), P.R.A.

42. — En écoutant.
Appartenant à Sa Grace Mary, duchesse de Sutherland.

George Clausen, A.R.A.

43. — Le batteur.
Appartenant à Mme Clausen.

Albert Moore (feu).

44. — Perbs.
Appartenant à M. Andrew Maxwell.

W. B. Richmond, R.A.

45. — Portrait de M. W. Holman Hunt.

Sir Edward J. Poynter, P.R.A.

46. — Sur la terrasse.
Reproduit avec l'autorisation de M. Colnaghi

A. L. Alma-Tadema (Mme).

47. — Satisfaction.
Appartenant à The Fine Art Society.

Sir Edward J. Poynter, P.R.A.

48. — Joueurs d'osselets.
Appartenant à M. Arthur Lucas.

T. Hope Mc Lachlan (feu).

49. — Iles de la mer.

Andrew C. Gow, R.A.

50. — L'Empereur arrive!
Appartenant à M. Wolf Harris.

George Clausen, A.R.A.

51. — Yeux bruns.
Appartenant à M. C. N. Luxmoore.

Prof. Frederick Brown.

52. — Temps durs.
Appartenant à The Walker Art Gallery, Liverpool.

Sir James D. Linton, P.R.I.

53. — La Bénédiction.
Appartenant à M. D. Dye-Brown, M.-D.

Sir J. E. Millais (feu), BART., P.R.A.

54. — Chimères.
Appartenant à MM. A. et F

George Clausen, A.R.A.

55. — La petite paysanne.
Appartenant à Miss G. Mc Kay.

L. Alma-Tadema, R.A.

56. — Le baiser.
Appartenant à M. Max Waechter.

Sir Edward Brune-Jones, BART.

57. — La roue de la fortune.
Appartenant à The Right Hon. A. J Balfour, M. P.

George William Joy.

58. — Susie.

L. Alma-Tadema, R.A.

59. — L'autel de Vénus.
Appartenant à M. Edward Lewis Raphael.

Lord Leighton of Stretton (feu), P.R.A.

60. — Corinne de Tanagra (peint en 1893).
Appartenant à M. S. G. Holland.

James Prinsep Beadle.

61. — L'ordre d'arrosage (à la caserne).

Sir James D. Linton, P.R.I.

62. — Le banquet.
Appartenant à M. D. Dyce-Brown, M.D.

F. D. Millet.

63. — Heureux au jeu, malheureux en amour.

James Prinsep Beadle.

64. — La chute du jour.

P. H. Calderon.

65. — Aphrodite.
Appartenant à The Right Hon. Sir B. Samuelson, Bart., F.R.S.

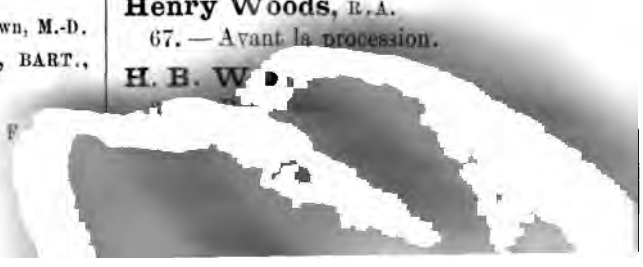
J. T. Nettleship.

66. — Un voleur de montagne.
Appartenant à M. Claud Hamilton.

Henry Woods, R.A.

67. — Avant la procession.

H. B. W



Julius Olsson, R.B.A.
69. — L'arc-en-ciel.

Henry Moore (feu), R.A.
70. — Marine.
Appartenant à M. George Norton Stevens.

Walter Langley, R.I.
71. — Sans mère.
Appartenant à The « Black and White » Publishing C°.

J. R. Weguelin, A.R.W.S.
72. — Les jardins d'Adonis.

W. H. R. Davis, R.A.
73. — Une inondation.
Appartenant à M. James Ogston.

The Hon. John Collier.
74. — Un vagabond.

G. H. Broughton, R.A.
75. — Un patineur brabançon.

Arthur Hacker, A.R.A.
76. — Circé.

Edward Scott.
77. — La vieille porte.
Appartenant à M. Edward N. Galloway.

William Padgett.
78. — L'étang.
Appartenant à M. John Maddocks, J. P.

John Macwhirter, R.A.
79. — La tombe d'Ossian.
Appartenant à M. Benjamin Armitage.

A. L. Swynnerton (Mme).
80. — Milieu d'été.
Appartenant à M. Thos. E. Powell.

T. Sidney Cooper, R.A.
81. — Dans les prés de Fordwick (East Kent).

M. Ridley Corbet.
82. — Montagne, champ et fleuve.

J. Seymour Lucas, A.R.A.
83. — La visite de Charles II à Wren, à Saint-Paul.
Appartenant à M. W. G. King.

G. H. Boughton, R.A.
84. — Sur une rivière d'Ecosse.

George William Joy.
85. — Les Danaïdes.

J. Aumonier, R.I.
86. — Au pays des Marais.
Appartenant à M. T. J. Hirst.

Briton Riviere, R.A.
87. — Væ Victis.
Appartenant à MM. T. Agnew and Sons.

William Hole, R.S.A.
88. "Si tu avais su".

Ernest Parton.
89. — Flanc de colline, en Picardie.

Ernest A. Waterlow, A.R.A.
90. — Lever de lune.

Philip Burne-Jones.
91. — G. F. Watts, R.A., travaillant à sa colossale statue équestre "Energie vitale".

Frank Dillon, R.I.
92. — Le temple de Mariette avec le Sphinx.
Appartenant à Sir W. H. Wills, Bart, M. P.

W. H. Titcomb, R.B.A.
93. — Méthodistes primitifs.
Appartenant à The Dudley Corporation Art Gallery.

W. L. Wyllie, A.R.A.
94. — Plongeant pour des pièces de monnaie à Barbade.

Briton Riviere, R.A.
95. — La porte du magicien.
Appartenant à M. Cuthbert Quilter, M. P.

Arthur Hopkins, R.W.S.
96. — Une charge de lilas.

Thomas Collier (feu), R.I.
97. — Scène de la côte près de Southwold.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Thomas Collier (feu), R.I.
98. — Barrage sur le Kennet.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Herbert Schmalz.
99. — Nina.

G. D. Leslie, R.A.

100. — Soleil de septembre.
Appartenant à M. W. H. Lever.

Edwin Hayes, R.H.A., R.I.

101. — Bateaux de pêche français quittant le port de Boulogne.

Luke Fildes, R.A.

102. — Portrait de Mme Luke Fildes.

A. D. Peppercorn.

103. — Crépuscule.

Frank Diksee, R.A.

104. — Le passage d'Arthur.
Appartenant à M. S. G. Holland.

John Charlton.

105. — Assiégé.

W. B. Richmond, R.A.

106. — Hermes.

Harry Dixon.

107. — Les hautes terres.

Harold Speed.

108. — La tête de Méduse.

Andrew C. Gow, R.A.

109. — Sur la grève à Boulogne, 1805.

J. M. Swan, A.R.A.

110. — Les Sirènes.
Appartenant à MM. Boussod, Valadon et Cº.

C. H. Woolford.

111. — Décembre dans le Midlothian.
« Les nuages vacillants chancellent avec un vertigineux équilibre. »

Ford Madox Brown (feu).

112. — Elijah et le fils de la veuve.
Appartenant à M. John Bibby.

Sir J. E. Millais (feu), P.R.A.

113. — La Cocarde blanche.
Appartenant à Stuart M. Samuel.

Hugh Cameron, R.S.A.

114. — Le Nouveau Bateau.
Appartenant à M. R. H. Brechin.

Frank Dicksee, R.A.

115. — Le miroir
Appartenant à M. Philip Waterlow.

L. Alma-Tadema, R.A.

116. — Les bruits de midi.
Appartenant à Sir Samuel Montaigu, Bart., M. P.

T. Arnesby Brown, R.B.A.

117. — Vers la maison.
Appartenant à The Corporation of Preston.

Alfred Parsons, A.R.A.

118. — Fleurs de pommier et Tulipes.

William F. Yeames, R.A.

119. — Le roi s'amuse : Henri III de France.

Joseph Knight, R.I.

120. — La sentinelle du matin.
Appartenant à M. J. G. Lyon.

Vicat Cole (feu), R.A.

121. — Feuilles d'automne.
Appartenant à M. S. G. Holland.

R. Caton Woodville.

122. — Le duc de Marlborough à la bataille de Blenheim.
Appartenant aux héritiers du Colonel North.

J. W. North, A.R.A.

123. — Les Ides de Mars.
Appartenant à M. William Vivian.

John R. Reid.

124. — Le ménétrier aveugle.

T. C. Gotch.

125. — Ma Couronne et mon Sceptre.

Frederick Goodall, R.A.

126. — Sic Transit Gloria Mundi.
Appartenant à M. S. J. Blackwell.

H. H. Thangue.

127. — Le dernier sillon.
Appartenant à The Committee of the Corporation Art Gallery, Oldham.

J. Herbert Snell, R.B.A.

128. — A la Chancellerie.
Appartenant à F. Shrivell.

Solomon J. Solomon, A.R.A.

129. — Portrait de I. Zangwill, Esq.

Alfred East, R.I.

130 — Un orage passager.
Appartenant à M. William Kenrick, M. P.

Henry S. Tuke.

131. — Le pêcheur : au port de Falmouth.
Appartenant à The Borough of Nottingham Museum and Art Gallery.

David Murray, A.R.A.

132. — Dorset Downs. (Corfe Castle.)

W. Reynolds-Stephens.

133. — Dans les bras de Morphée.

G. F. Watts, R.A.

134. — Une Idylle grecque.

Fred Hall.

135. — Les suites d'une vie agitée.

David Murray, A.R.A.

136. — Au bord de la rivière.
Appartenant à Sir James Blyth, Bart.

J. Ernest Breun, R.B.A.

137. — Acier froid.

Ernest A. Crofts, R.A.

138. — Le soir de la bataille de Waterloo.
Appartenant à The Walker Art Gallery, Liverpool.

Edward Stott.

139. — La lune d'or.
Appartenant à M. Charles J. Galloway.

Robert W. Allan, R.W.S.

140. — A l'abri dans le port.

John Macwhirter, R.A.

141. — Marée haute d'automne, Ecosse.

F. Spenlove-Spenlove, R.B.A.

142. — Les derniers reflets.

T. F. M. Sheard.

143. — Marché matinal dans une ville du Sahara.
Appartenant à M. T. J. Hirst.

Arthur Hacker, A.R.A.

144. — Portrait de M. E. Onslow Ford, R.A.
Appartenant à M. E. Onslow Ford, R. A

James E. Grace, R.B.A.

145. — Douce température d'automne.
Appartenant à M. Robert Dicker.

J. W. Waterhouse, R.A.

146. — Marianne.
Appartenant à M. W. Cuthbert Quilter, M. P.

Mark Fisher.

147. — Marronnier en fleurs.
Appartenant à M. E. J. Van Wisselingh.

A. S. Cope.

148. — Portrait de feu M. John Pettie, R.A.
Appartenant à Mrs John Pettie.

George William Joy.

149. — " Le tambour du roi ne battra jamais pour les rebelles. " (Révolution Irlandaise, 1798.)
Appartenant à M. Patrick Ness.

Anderson Hague, R.I.

150. — Sur le banc du Conway.
Appartenant à M. John Cockshut.

Adrian Stokes.

151. — Le pic dissimulé.

H. M. Stanley (Mme).

152. — Amour blessé.

Harry Dixon.

153. — Jeunes tigres jouant.

A. S. Cope.

154. — Portrait de l'Hon. A. J. Mundella, M.P.
Appartenant à Miss Mundella, M. P.

Professor H. Herkomer, R.A.

155. —La mère nourricière.

Daniel A. Wehrschmidt.

156. — Un ouvrier des champs.

Sir J. E. Millais (feu), BART., P.R.A.

157. — Portrait de Mme Louise Jopling.
Appartenant à Mme Louise Jopling.

J. Lawton Wingate, R.S.A.

158. — Forêts en hiver.
Appartenant à T. J. S. Roberts.

W. E. F. Britten.

159. — Le secret.
Appartenant à M. Arthur Lucas.

G. A. Storey, A.R.A.

160. — Une fille de la campagne.

W. E. Lockhart, R.S.A.

161. — La loterie d'église en Espagne.
Appartenant à M. Finlay A. Macrae.

B. W. Leader, A.R.A.

162. — La lisière d'une forêt de pins.
Appartenant à MM. Arthur Tooth and Sons.

J. H. Lorimer, A.R.S.A.

163. — Mariage de convenance.

Flora M. Reid.

164. — La première communion.
Appartenant à la Corporation de la Galerie des Arts.

John Lavery, R.S.A.

165. — William.
Appartenant à M. R. W. Knox.

Walter Mc Laren.

166. — Un achat de fruits, en Italie.

Walter W. Ouless, R.A.

167. — Portrait de M. J. J. Aubertin Esq.

William F. Yeames, R.A.

168. — « Quand donc avez-vous vu votre père pour la dernière fois? »
Appartenant à la Galerie des Arts de Walker, à Liverpool.

Robert Gibb, R.S.A.

169. — Le dernier voyage de Viking.
Appartenant à M. W. Bowmann Mac Leod, L. D. S.

G. F. Watts, R.A.

170. — Portrait de Walter Crane, Esq., A.R.W.S., président Arts and Crafts, E.S.

Adam Proctor, R.B.A.

171. — Journée calme.
Appartenant à Sir J. C. Lawrence, Bart.

John Brett, A.R.A.

172. — Les îles des Sirènes.

Sir George Reid, P.R.S.A.

173. — Portrait de feu John Stuart Blackie, professeur à l'Université d'Edimbourg.
Appartenant à Mme John Stuart Blackie.

G. D. Leslie, R.A.

174. — Déception.
Appartenant à MM. Thomas Agnew et fils.

Alfred East, R.I.

175. — Un dernier reflet d'automne.
Appartenant à la Corporation de la Galerie des Arts, de Dudley.

J. Seymour Lucas, A.R.A.

176. — « A whip » pour Van Tromp.
Appartenant à la Corporation de la Galerie des Arts, de Leicester.

Vicat Cole, R.A.

177. — Vue près de « Hedsor », sur la Tamise.
Appartenant à M. W. G. King.

J. Lawton Wingate, R.S.A.

178. — L'abreuvoir à midi en octobre.
Appartenant à M. J. C. Bell.

W. B. Richmond, R.A.

179. — Portrait du prince de Bismarck.

Ralph Peacock.

180. — Une étude.

E. J. Gregory, A.R.A.

181. — Euterpe.
Appartenant à M. Chas. J. Galloway.

Ford Madox Brown (feu).

182. — Chaucer à la Cour d'Edouard III.
Appartenant à M. John Bibby.

J. M. Strudwick.

183. — Un palais royal.
« Let come what may, for that grim [fate decides,
Love rules the day, and Love enthroned [abides. »
Appartenant à Mme Holt.

G. Sherwood Hunter, R.B.A.

184. — L'Angelus en Hollande.

L. Alma-Tadema (Mme).

185. — Mère et fils.
Appartenant à M. Vernon Watney.

Blanche Jenkins.

186. — La reine des fées.

Peter Graham, R.A.

187. — Rentrée du troupeau.
Appartenant à M. Stuart M. Samuel.

W. Westley Manning.

188. — Peupliers sur l'Epse, Normandie.

Val C. Prinsep, R.A.

189. — Une jeune esclave.

Arthur Wardle.

190. — Ours polaires jouant.

Edgar Barclay, R. E.

191. — Un cottage à Sussex.
« No further than a wanton's bird,
Who lets it hop a little from his hand,
Like a poor prisoner in his twisted gyves »
(*Romeo and Juliet.*)

J. C. Hook, R.A.

192. — Crieur.
Appartenant à M. George Gurney.

Rupert C. W. Bunny, R.B.A.

193. — Les roses de sainte Dorothée.
Appartenant à M. Herbert Jones.

Professor H. Herkomer, R.A.

194. — Portrait de M. H. Stanley, M. P.

Sir Edward Burne-Jones BART.

195. — L'amour parmi les ruines.
Appartenant à M. H. R. Benson.

Rupert C. W. Bunny, R.B.A.

196. — Sépulture de sainte Catherine.

Walter Osborne, R.H.A.

197. — Portrait de M. Walter Armstrong.

Mouat Loudan.

198. — Marché aux poissons à Cornish.

J. C. Hook, R.A.

199. — Une vue sur la côte anglaise.
Appartenant à M. le duc de Westminster.

Walter Mc Laren.

200. — La balance des forces.
Appartenant à M. J. P. Heseltine.

W. E. F. Britten.

201. — Musique et danse.
Appartenant à M. Joseph Jenneus.

Professor A. Legros, R.E.

202. — L'étameur.
Appartenant à M. Constantine A. Ionides.

John Charlton.

203. — Le cortège royal passant Trafalgar-Square se rendant à l'Abbaye de Westminster, pour y célébrer le jubilé de Sa Majesté la Reine, 1887.
Appartenant à Sa Majesté la Reine.

Alfred Parsons, A.R.A.

204. — Au pays du cidre.

E. A. Fellowes Prynne.

204A. — Magnificat.
Appartenant à M. C. L. Huggins.

AQUARELLES

James Orrock, R.I.

205. — Vieux pont près de Milford, Surrey.

H.G. Hine (feu), V.P.R.I.

206. — Tête de Durlestone, Dorset.
Appartenant à M. Joseph King.

Charles Green, R.I.

207. — Un cirque de campagne.
Appartenant à M. Chas. J. Galloway.

A. K. Brown, A.R.S.A.

208. — Loch Fynne.
Appartenant à M. A. Ferguson.

J. W. North, A.R.A.

209. — Le poirier.
Appartenant au professeur Herkomer, R. A.

T. M. Rooke, A.R.W.S.

210. — Rencontre de David et Abigail.
Appartenant à M. John Corbett.

Arthur Hopkins, R.W.S.

211. — Le jardin des gardes-côtes.

A. K. Brown, A.R.W.S.

212. — Les sables de Lancaster.
Appartenant à Mme Inglis.

Birket Foster, R.W.S.

213. — A Glencoe.

William Allingham (Mme), R.W.S.

214. — Rue de village, à Kent.

Ernest George, R.B.A.

215. — La cathédrale de Milan.

Léopold Rivers, R.B.A.

216. — Clair de lune.
Appartenant à M. W. W. Hayworth.

E. M. Wimperis, V.P.R.I.

217. — La traversée du marais.

Henry J. Henshall, R.W.S.

218. — Marie Madeleine.
Appartenant à M. W. N. Griffith.

Joseph Knight, R.I.

219. — La fin d'un jour d'été.
Appartenant aux héritiers du lieutenant-colonel W. W. Mawson.

J. Aumonier, R.I.

220. — Vieux Shoreham, Sussex.

George Cockram.

221. — Les mers d'abîmes.
Appartenant à M. A. E. Goodwin.

Carl Haag, R.W.S.

222. — Pèlerins de la Mecque retournant au Caire.

Mme Louise Jopling.

223. — Portrait de Mme George Cockell.

E. M. Wimperis, V.P.R.I.

224. — Llyn Pen-Crag (Galles du Nord).

A. W. Weedon, R.I.

225. — Coucher de soleil (côte de Hollande).

Huch Carter, R.I.

226. — Scène de la légende de Montrose.

E. Davies, R.I.

227. — L'hiver dans les montagnes du pays de Galles.

Edwin Hayes, R.H.A., R.I.

228. — Le naufrage sur la barre de Doon.
Appartenant à M. T. H. Purvis.

H. J. Stock, R.I.

229. — Le songe.
Appartenant à M D. Dyce-Brown, M. D.

A. Wallace Rimington, A.R.E

230. — Le château de Pozzuoli.

H. G. Hine (feu) V.P.R.I.

231. — Le district boisé de Sussex.
Appartenant à M. Edwin Lawrence, M.P.

W. L. Wyllie, A.R.A.

232. — « Dunotta Castle » quittant la Tamise pour le Cap de Bonne-Espérance.

William Allingham (Mme), R.W.S.

233. — En portant du bois.
Appartenant à la duchesse Marie de Sutherland.

Kate Mary Whitley, R.I.

234. — Fossiles.
Appartenant à M. John Fulleylove, R.I.

H. G. Hine (feu), V.P.R.I.

235. — Un incendie dans Drury-Lane.
Appartenant à M. Joseph King.

John Fulleylove, R.I.

236. — Le musée britannique.

Hugh Carter, R.I.

237. — La vieille Hollande.

A. D. Fripp (feu), R.W.S.

238. — Le garçon aux crevettes.
Appartenant à M. C. R. F. Lutwidge.

H. J. Stock, R.I.

239. — Un premier amour.
Appartenant à M. D. Dyce-Brown, M. D.

Edward F. Brewtnall, R.W.S.

240. — Le Sabbat des sorciers.

H. G. Hine (feu), V.P.R.I.

241. — Bruyère de Fittleworth.
Appartenant à M. John Warren.

W. H. J. Boot, R.B.A.

242. — Limburg-on-Lahn.

G. D. Hammond (Mlle), R.I.

243. — La moisson.

H. R. Steer, R.I.

244. — Un long sermon.

Robert Little, A.R.W.S.

245. — Laon.

Phillott (Mlle), A.R.W.S.

246 — Canephora.
Appartenant à Mme Wrigley.

John Fullwood, R.B.A.

247. — Chaleur d'automne.
Appartenant à M. William Bayliss, J.-P.

R W. Macbeth, A.R.A.

248. — Un bateau de passage, à Norfolk.

Alfred Parsons, A.R.A.

249. — Le bosquet de bambous à Tenneujii (Japon).

Samuel J. Hodson, R.W.S.

250. — Coin du palais ducal à Venise, vue de la lagune.

Mary L. Gow (Mlle), R.I.

251. — Une heure tranquille.

Sir Edward J. Poynter, P.R.A.

252. — La nouvelle grange, à Rottingdean.
Appartenant à M. W. Graham Robertson.

Frederick Goodall, R.A.

253. — Le Nil.
Appartenant à la duchesse Marie de Sutherland.

Walter Crane, Présid. Arts and Crafts Ex. Society.

254. — Lever du soleil.

Mary L. Gow (Mlle), R.I.

255. — Rêves de l'avenir.
Appartenant à M. C. W. Mitchell.

Thomas Collier (feu), R.I.

256. — Crib Goch avec Snowdon à l'arrière plan.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Robert W. Allan.

257. — Goes, Hollande.

Robert Little, A.R.W.S.

258. — Volonté qui manque.

Thomas Huson, R.I.

259. — Une vie de labeur.
Appartenant à Mlle Cunnington.

Fred. G. Cotman, R.I.

260. — Vieux bâtiments éclairés par le soleil.

Alfred Parsons, A.R.A.

261. — Floraison de prunes.

A. Wallace Rimington, A.R.E.

262. — Les lagunes près de Torcello.

John Parker, R.W.S.

263. — Le printemps.

« When Spring newly born
Herself doth adorn
With flower and blooming buds. »

John Parker, R.W.S.

264. — Le retour des vaches.

A. D. Fripp (feu), R.W.S.

265. — La porte de Durdle.
Appartient à Sir Frederick Wills, Bart.

Alfred East, R.I.

266. — Northampton.

Robert A. Bell.

267.

« Light as the Flying Seed-ball is their Play. »
The Silly Maids (*Meredith*)

Frank Dadd, R.I.

268. — Le capitaine de la troupe.

Tom Lloyd, R.W.S.

269. — Première effluve d'automne.
Appartenant à M. Alfred Hoy.

Charles Green, R.I.

270. — La prise de tabac.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Birket Foster, R.W.S.

271. — Bruyère à Hambledon.

R. B. Nisbet, R.I.

272. — Paysage le soir.

Sir James D. Linton, P.R.I.

273. — Hélène.

Thomas Collier, R.I.

274. — Baie de Pensarn, Cardiganshire.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

L. Alma-Tadema, R.A.

275. — Eponges et strygiles.
Appartenant à M. J. W. Knight.

Sir James D. Linton, P.R.I.

276. — Le puritain.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Robert Little, A.R.W.S.

277. — Quand les lumières sont basses.

Thomas Collier (feu), R.I.

278. — Champ de blé, Kintbury.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Sir James D. Linton, P.R.I.

279. — Nora.

R. B. Nisbet, R.I.

280. — Temps orageux.

Charles Green, R.I.

281. — L'étudiant.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Birket Foster, R.W.S.

282. — Walberswick, Suffolk.

Walter Langley, R.I.

283. — Départ de la flotte.
Appartenant à M. David Hedges.

John Fulwood, R.B.A.

284. —

« The Winding Lyre of the Vale. »
Appartenant à M. Robert H. Holden, J. P.

H. Clarence Whaite, R.W.S.

285. — Une gorge de Montagne, Snowdon, Galles du Nord.

E. Davies, R.I.

286. — Saison de mai.

William Rainey, R.I.

287. — Un logement hollandais.

Frédéric Sandys.

288. — Cassandre.

T. M. Rooke, R.W.S.

289. — Portique occidental de la cathédrale de Chartres.
Appartient aux Conservateurs de la Gilde de Saint-Georges, Musée Ruskin, à Sheffield.

G. D. Hammond (Mlle), R.I.
290. —
« True Friendship's Laws
Are by this rule express'd
Welcome the coming,
Speed the parting guest. »

Edward A. Goodaal, R.W.S.
291. — Venise.

H. R. Steer, R.I.
292. — Soirée.

Frank Walton, R.I.
293. — Baie de Saint-Ivon, Cornouailles.

E. J. Gregory, A.R.A.
294. — Le vaisseau pirate.
Appartenant à M. Chas. J. Galloway.

James Orrock, R.I.
295. — Le Couvent Saint-Bernard, vu des rochers de Forest, comté de Leicester.

Frank Walton, R.I.
296. — Baie de Waterfoot, Carradale.

E. R. Hughes, R.W.S.
297. — Biancabella et Samaritana.
Appartenant à M. H. W. Lawrence.

Edward F. Brewtnall, R.W.S.
298. — Chrétien et Evangéliste.

Joseph Knight, R.I.
299. — Récolteurs de champignons.
Appartenant aux héritiers du lieutenant-colonel W. W. Mawson.

H. Clarence Whaite, R.W.S.
300. — Loch Raza.

Sir James D. Linton, P.R.I.
301. — Scène de Gil Blas.
Appartenant à M D. Dyce-Brown, M.D.

G. Lawrence Bulleid, A.R W.S.
302. — Une Jeune Bacchante

J. M. Swan, A.R.A.
303. — La lisière de la jungl
Appartenant à MM. Boussod, V ladon et Cie.

A. M. Youngman, R.I.
304. — Pelargoniums.

Thomas Collier (feu), R.I.
305. — Montagnes dans le Comté de Carnarvon.
Appartient à M. A. T. Hollingsworth.

Anna Alma-Tadema (Mlle)
306. — Une salle dans la Maison de Townshend.

Fred. G. Cotman, R.I.
307. — Ætna.

Holland Tringham, R.B.A.
308. — Les travailleurs du Nil.

John Fulleylove, R.I.
309. — Chute de Géants (Parthénon, Athènes).
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Robert Little, A.R.W.S.
310. — Pittenween.

Sir James D. Linton, P.R.I.
311. — L'éventail.
Appartenant à M. A. T. Hollingsworth.

Allingham (Mme), R.W.S.
312. — Ferme près de Pinner.

G. A. Fripp (feu), R.W.S.
313. — Glencoe.
Appartenant à M. Rupert Potter.

T. M. Rooke, A.R.W.S.
314. — Place de Marché, Troyes.
Appartenant à Mme Baxter.

SCULPTURE

E. Onslow Ford, R. A.

591. — Général Gordon.
Appartenant à M. Arthur L. Collie.

Lord Leighton of Stretton.
(feu), P. R. A.

592. — Le fainéant.
Appartenant à M. Arthur L. Collie.

F. W. Pomeroy.

593. — Dionyse.

E. Onslow Ford, R. A.

594. — Paix.
Appartenant à M. Arthur L. Collie.

F. W. Pomeroy.

595. — Pensée.

Albert Bruce-Joy.

596. — Buste en bronze du marquis de Salisbury, K. G.

Pittendrich, Macgillivray,
A. R. S. A.

597. — Buste en bronze de Sir George Reid, LL. D., président de l'Académie Royale écossaise.
Appartenant à Lady Reid.

Albert Bruce-Joy.

598. — Portrait, buste en bronze.

E. Roscoe Mullins.

599. — L'enfant à la toupie.

F. W. Pomeroy.

600. — Giotto.

Thomas Stirling Lee.

601. — Tête d'enfant.

A. C. Lucchesi.

602. — Un puritain.

Harry Dixon.

603. — Le renard et sa proie.
604. — La lionne et son lionceau.

Albert Bruce-Joy.

605. — Portrait-médaillon de Frank Griffin, Esq.
606. — Portrait-médaillon de Mme Bruce-Joy.

Gilbert Bayes.

607. — Le champ clos
Appartenant à M. T. Lumb, Esq.

Henry Hugh Armstead,
R. A.

608. — The Outram shield (copie électrotypique du bouclier original en argent, montrant la carrière de Sir James Outram aux Indes.
Appartenant au Musée de South Kensington.

E. Onslow Ford, R. A.

609. — Echo.

Alfred Drury.

610. — Circé.
Appartenant à la Corporation de la Galerie des Arts, à Leeds.

George Frampton, A. R. A.

611. — Caprice.
Appartenant à M. C. Mitchell.

Thomas Brock, R. A.

612. — Buste de feu Lord Leighton de Stretton, P. R. A.

W. Reynolds Stephens.

613. — A Wall Foutain (Fontaine).

E. Onslow Ford, R. A.

614. — A la mémoire de Shelley.

Explication des titres des artistes

R.A.	Royal Academician.
A.R.A.	Associate Royal Academy.
R.S.A.	Membre de la « Royal Scottish Academy ».
A.R.S.A.	Associate Royal Scottish Academy.
R.S.W.C.	Royal Scottish Water Colour Society.
R.C.A.	Royal Cambrian Academy.
R.H.A.	Membre de la « Royal Hibernian Academy ».
R.B.A.	Membre de la « Royal Society British Artists ».
R.W.S.	Membre de la « Royal Water-Colour Society ».
A.R.W.S.	Associate Royal Water-Colour Society.
R.I.	Membre de la « Royal Institute Painters in Water-Colour ».
R.E.	Membre de la « Royal Society [illegible] chers ».

FRANCE

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS
DIRECTION DES BEAUX-ARTS

EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES
SECTION DES BEAUX-ARTS

RÈGLEMENT

Le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts ;

Vu le règlement général de l'exposition internationale qui doit s'ouvrir à Bruxelles en 1897 ;

Vu le règlement particulier de la Section des Beaux-Arts de cette Exposition,

Arrête :

Article premier. La Section française de l'Exposition internationale des Beaux-Arts de Bruxelles sera ouverte le 24 avril 1897 et close en novembre de la même année. Elle comprendra les œuvres des artistes vivants au 1er janvier 1890.

Art. 2. Seront admis à cette Exposition les ouvrages rentrant dans les quatres classes suivantes :

Classe I. — Peintures, aquarelles, pastels, émaux, cartons et dessins ;

Classe II. — Sculptures, bas-reliefs, médailles, camées, pierres gravées ;

Classe III. — Gravures et lithographies ;

Classe IV. — Architecture, plans, dessins et modèles d'architecture, photographies annexées à des plans, maquettes.

Art. 3. Seront exclus :

Les copies, sauf celles qui reproduiraient un ouvrage dans un genre différent ;

Les œuvres d'art envoyées par des personnes autres que leurs auteurs, sans autorisation de ces derniers ou de leurs ayants-droit ;

Les ouvrages de la première et de la troisième classe sans cadres ou dont les cadres ne seraient pas rectangulaires. Les ornements et les cadres en peluche sont également exclus.

Art. 4. Les ouvrages destinés à l'Exposition devront être expédiés *franco* de port au Commissariat des expositions, palais des Champs-Élysées, porte nº 8, du 15 *février* au 1er *mars* 1897, les dimanches et jours fériés exceptés, de 10 heures à 4 heures.

Art. 5. En même temps que ses ouvrages, chaque artiste devra déposer une notice *signée* contenant : ses nom et prénoms, son adresse, le lieu de sa naissance, le nom de ses maîtres, la mention de ses récompenses, le sujet des ouvrages, les dimensions, cadre compris, l'indication des propriétaires, les prix de vente *spécifiés en toutes lettres*.

Chacun des genres devra faire l'objet d'une notice spéciale.

Art. 6. L'Administration prend à sa charge les frais d'emballage et de transport de Paris à Bruxelles et *vice versa*.

Art. 7. Toutes les œuvres sans exception seront soumises à un jury constitué par le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Art. 8. L'installation de la Section sera faite par les soins de l'Administration française. D'accord avec l'Administration belge, elle veillera avec tout le soin possible à la conservation des ouvrages, mais elle n'assume aucune responsabilité pour les accidents qui pourraient survenir. Il est d'ailleurs loisible aux exposants de faire assurer leurs œuvres directement à leurs frais.

Art. 9. Aucune œuvre d'art ne sera reproduite sans l'autorisation spéciale de l'exposant ou de ses ayants-droit, contresignée par le Commissaire des Beaux-Arts délégué.

Art. 10. Les récompenses seront votées par un jury international. Les jurés français seront désignés par le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Art. 11. Le directeur des Beaux-Arts est chargé de l'exécution du présent règlement.

Paris, le 28 décembre 1896.

Le Ministre de l'Instruction publique
et des Beaux-Arts.
RAMBAUD.

JURY D'ADMISSION

Nommé par arrêté de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts en date du 17 février 1897 (art. 10 du règlement)

Classe I.

Peintures, aquarelles, pastels, émaux, cartons et dessins.

Présidents d'honneur :

MM. Bonnat, membre de l'Institut ; Puvis de Chavannes.

Président :

M. Gérôme, membre de l'Institut.

Vice-Président :

M. Carolus-Duran.

Membres :

MM. F. Barrias ; Benjamin-Constant, membre de l'Institut ; J. Béraud ; Bernier ; Besnard ; Billotte ; Bouguereau, membre de l'Institut ; J. Breton, membre de l'Institut ; Busson ; Cormon ; R. Collin ; Cazin ; Carrière ; Courtois ; Detaille, membre de l'Institut ; J. Dupré ; Dawant ; Dameron ; Dagnan-Bouveret ; Dubufe ; Français, membre de l'Institut ; G. Ferrier ; Guillemet ; Gervex ; L. Glaize ; Harpignies ; Henner, membre de l'Institut ; L'Hermitte ; A. Maignan ; L.-O Merson, membre de l'Institut ; Montenard ; T. Robert-Fleury ; Roll ; Rixens ; Saintpierre ; Tattegrain ; Vayson ; Yon.

Classe II.

Sculptures, bas-reliefs, médailles, camées, pierres gravées.

Président :

M. Paul Dubois, membre de l'Institut.

Vice-Président :

M. Rodin.

Membres :

MM. Aubé ; E. Barias, membre de l'Institut ; Boisseau ; Bartholdi ; Bartholomé ; Blanchard ; Boucher ; Coutan ; Dalou ; Desbois ; Alphée Dubois ; Falguière, membre de l'Institut ; Frémiet, membre de l'Institut ; Guilbert ; Injalbert ; G. Lemaire ; E. Leroux ; Mercié, membre de l'Institut ; M. Moreau ; Saint-Marceaux ; J. Thomas, membre de l'Institut ; Tony Noel.

Classe III

Gravures et lithographies.

Président :

M. Ach. Jacquet, membre de l'Institut.

Vice-Président :

M. Waltner.

Membres :

MM. Baude ; Bracquemond ; Chauvel ; Desboutin ; Guillon ; Huyot ; Lamotte ; Lefort ; Lepère ; Lunois ; Mongin ; Maurou ; Pannemaker ; Robert ; Sirouy ; E. Sulpis.

Classe IV.

Architecture, plans, dessins et modèles d'architecture, photographies annexées à des plans, maquettes.

Président :

M. Ch. Garnier, membre de l'Institut.

Vice-Président :

M. Vaudremer, membre de l'Institut.

Membres :

MM. de Baudot ; Bruneau ; Paul Bœswilwald ; Coquart, membre de l'Institut ; Daumet, membre de l'Institut ; Ginain, membre de l'Institut ; Lisch ; Laloux ; Loviot ; Moyaux ; Normand, membre de l'Institut ; Raulin ; Redon ; Sauvageot ; Paul Selmersheim.

Commissariat des Expositions de Beaux-Arts

Palais des Champs-Elysées, porte 1.

M. Bigard Fabre, chef du bureau des Travaux d'art, musées et expositions, chargé du service du Commissariat.

M. Henri Giudicelli, commissaire des expositions, conservateur du dépôt des ouvrages d'art.

M. André Saglio, adjoint au commissaire des expositions.

PEINTURE

Abbema (Louise) (Mlle).
1. — Matin d'automne.
Appartenant à M. Dufayel.

Agache (Alfred-Pierre).
2. — L'Epée.

Allègre (Raymond).
3. — Marseille.

Aublet (Albert).
4. — A l'eau!
5. — Pivoines blanches et roses.

Auburtin (Francis).
6. — Le Matin.

Auguin (Louis-Augustin).
7. — Landes de Cap-Breton (Landes).

Aviat (Jules-Charles).
8. — Portrait de Mlle J. A...

Axilette (Alexis).
9. — Portrait de M. le comte Th. de Grammont.
10. — Portrait de M. Edmond Haraucourt.

Bail (Joseph).
11. — Flânerie.

Baillet (Ernest).
12. — Les Oies en Seine. — Soleil dans la brume.

Barillot (Léon).
13. — La mare des champs.
14. — Le Coin aux approvisionnements.

Barrias (Félix-Joseph).
15. — La courtisane Maria Stella vend à un conseiller des Dix le secret d'une conspiration.
16. — La Circoncision (Tanger, Maroc).

Barthalot (Marius).
17. — Le coin aux provisions.

Baschet (Marcel).
18. — Portrait d'Ambroise Thomas.
19. — Portrait de M. F. Sarcey, chez sa fille, Mme A. Brisson.

Beauvais (Armand).
20. — Matinée d'octobre.

Beaury-Saurel (A.) (Mme)
21. — Portrait de ma mère.

Bellenger (Georges).
22. — Panneau décoratif.

Benner (Jean).
23. — Frisson d'automne.

Béraud (Jean).
24. — Portrait de femme.
25. — Portrait de M. A. S...

Bergeret (Pierre-Denis).
26. — Poissons.

Béroud (Louis).
27. — La galerie des bustes au Sénat.

Berthault (Lucien).
28. — Dans les foins.

Berthelon (Eugène).
29. — Un coup de vent du nord au Tréport.

Berton (Armand).
30. — Vision.
31. — Femme à sa toilette.

Berton (Émile).
32. — Retour des pêcheuses à Cancale.

Bertrand (Paulin).
33. — Solitude.
34. — Le lever de lune.

Besnard (Albert).
35. — Poneys harcelés par mouches.
36. — Portrait de Mme M...

Beyle (Pierre-Marie).
37. — Heure bénie.

Biessy (Gabriel).
38. — Madeleine en méditation.

Billotte (René).
39. — Les premières brumes.
40. — La neige aux fortifications.

Bisson (Edouard).
41. — Portrait de Madame***.

Biva (Henri).
42. — Ravin touffu — derniers rayons.
43. — Roses trémières.

Blache (Philippe-Charles).
44. — Vieux calvaire au soleil couchant.

Blanche (Jacques-Émile).
45. — Portrait de Mme B...

Bocquet (Louis-Maurice)
46. — Saint Simon, enfant martyr.

Bompard (Maurice).
47. — En route pour le marché.

Bondot (Léon).
48. — Février au cap d'Antibes.

Bondoux (Jules-Georges).
49. — Je suis la résurrection et la vie.

Boquet (Jules).
50. — Pour la procession.

Boudier (Raoul).
51. — Portrait de mon père.

Bouillon (Léon).
52. — Blanchisseuse de fin.

Bourgogne (Pierre).
53. — Produits d'automne.

Bourgonnier (Claude).
54. — Vision d'automne.

Boutigny (Émile).
55. — Bonaparte en Italie.

Bouvet (Henri).
56. — Marée montante.

Boyé (Abel).
57. — Crépuscule.

Breton (Émile-Abélard).
58. — Une nuit d'hiver.

Brispot (Henri).
59. — Sonneurs.

Brun (Charles).
60. — Guezzana, diseuse de bonne aventure arabe. (Souvenir de Constantine, Algérie.)

Brunet (Jean).
61. — Le dernier cri du Christ.
62. — La fin d'un monde.

Burgers (Henri-Jacques).
63. — Un coin de Saint-Marc.

Cagniart (Émile).
64. — Terrains vagues à Montmartre. Soleil d'hiver.

Caillot (Roger).
65. — La mare.
66. — Les meules.

Cain (Georges).
67. — Pajou faisant le buste de la Du Barry.

Cain (Henri).
68. — Saint-Georges et le monastre.

Callot (Georges).
69. — Sommeil.
70. — Brumaire.

Caraud (Joseph).
71. — Le matin.

Carolus-Duran (É.-A.).
72. — Portrait de Mme G. F..
73. — Portrait de Mme J. H.

Carrière (Eugène).
74. — Les passants.

Cayron (Jules).
75. — L'heure triste.

Cazin (Jean-Charles).
76. — Chaumière du Nord.
77. — Villa de J. C. C.

Cesbron (Achille).
78. — Fleurs du sommeil.
79. — Solitude (nocturne).

Charderon (Francine) (Mlle)
80. — En pénitence.

Chayllery (Eugène-Louis).
81. — L'exemple des mères.

Chevalier (Ernest-Jean).
82. — La côte sauvage à Belle-Isle.
83. — La Rochelle.

Chrétien (René-Louis).
84. — Le céleri.
85. — Les asperges cuites.

Claude (Eugène).
86. — Le pot au feu.

Claude (Georges).
87. — Zaïre, modèle de tapisserie pour la Comédie-Française.
Appartenant à l'Etat.
88. — L'absoute. — Funérailles de Pierre le Vénérable.
Appartenant à l'Etat.

Clermont (A.-H.-L. de).
89. — Le sanctuaire, effet du soir.
90. — Entrée du village.

Colin-Libour (Uranie) (Mme)
91. — Après la guerre.

Collin (Raphaël).
92. — Jeune fille.
93. — A la fenêtre.

Costeau (Georges).
94. — Crépuscule dans la montagne.

Cottet (Charles).
95. — Vieux pêcheur.
96. — Trois capitaines.

Courant (Maurice).
97. — Entrée du port des Sables d'Olonne.
98. — L'arrivée à Cancale.

Courtat (Louis).
99. — Jeunesse.

Courtois (Gustave).
100. — Portrait de M. K. Von Stetten.

Couturier (Léon-Lucien).
101. — Le samedi à bord.

Curzon (Alfred de).
102. — Bords du Doubs à Audincourt.
103. — Au pied du cap Brun (rade de Toulon).

Dagnan-Bouveret (P.-A.-J.)
104. — Portrait de M. G. Courtois.

Dagnaux (Albert).
105. — Effet du matin à Soyers (Haute-Marne).
106. — Calme du soir (Saint-Cast, Bretagne).

Dameron (Charles-Émile).
107. — La vallée d'Angles sur Anglin (Vienne).
Appartenant à l'Etat.
108. — Les grottes de Puy-Giraud (Vienne).
109. — La bastide rose au cap d'Antibes.

Dantan (Joseph-Édouard).
110. — Abandonnée.
111. — Maçons.

Darbour (Ernestine) (Mlle).
112. — Retour du premier bal.

Dauchez (André).
113. — Côtes bretonnes.

Dauphin (Eugène).
114. — Effet de mistral (Méditerranée).
115. — Clair de lune.

Daux (Henriette) (Mlle).
116. — Portrait de l'artiste.

David Nillet (Germain).
117. — Chez Grand'mère.

Debat-Ponsan (Édouard).
118. — Lauriers roses.

De Coninck (P.-L.-J.).
119. — Le révérend père dom Dominique, premier abbé des Trappistes du monastère de Sainte-Marie du Mont du Cats (Nord). Trois jours avant sa mort.

Decote (Georges).
120. — Le joueur de vielle.

Delacroix (Henri-Eugène).
121. — L'heure enchantée.

Delasalle (Angèle) (Mlle).
122. — Caïn et les filles d'Enoch.

Delobbe (François-Alfred).
123. — L'amour et la jeunesse à la fontaine.

Demont (Adrien-Louis).
124. — La terre promise.
125. — Temps d'Equinoxe.
126. — Les feux du soir.
127. — Soir d'orage.

Demont-Breton (V.) (Mlle).
128. — Le cap Gris-Nez.
129. — Ismaël.

Destrem (Casimir).
130. — Jésus au lac de Tibériade.

Detaille (Édouard).
131. — Les victimes du devoir.
Appartenant à l'Etat.

Deyrolle (Théophile-Louis)
132. — La procession du matin au pardon de la Trinité. — Meylven, Bretagne.

Didier (Jules).
133. — Entre Rome et Civita-Vecchia.
134. — Dressage de chevaux (campagne de Rome).

Diéterle (Marie) (Mme), née Van Marcke.
135. — Animaux dans les relais de la Rille (Normandie).
136. — Bestiaux (Vallée de la Tougue).

Diéterle (Pierre-Georges)
137. — Les bords de la Seine aux environs de Rouen.

Dramard (Georges de).
138. — Intérieur d'église.

Dubufe (Guillaume).
139. — La maison de la Vierge.
140. — Etude de femme.

Dufour (Camille).
141. — Le Palais des Papes à Avignon. (Vue prise dans l'île de la Barthelasse).

Duhem (Henri-Aimé).
142. — L'heure des aveux.

Dumoulin (Louis).
143. — Effet de nuit à Venise.
144. — Le calvaire de Veules.

Durst (Auguste).
145. — Les filles du fermier.
146. — Cour de ferme à Saint-Vaast.

Duval (Jean-Maurice).
147. — Adoration des bergers.

Duvent (Charles-Jules).
148. — Retour du Pardon.

Enders (Jean-Joseph).
149. — La grand'mère.
150. — Très vieille histoire.

Engel (José).
151. — Les joueurs.

Faivre (Maxime).
152. — Portrait de Mlle C...
153. — Portrait de Mme F...
154. — La lutte.

Fantin-Latour (Henri).
155. — Vision.

Fath (René-Maurice).
156. — Matinée de printemps sous bois.

Ferrier (Gabriel).
157. — Portrait de M. Pourcelt, ancien président de la Chambre des notaires de Paris.
158. — Portrait de M. B...
159. — Portrait de M. A. F...

Flandrin (Paul-Hippolyte).
160. — Un poète.

Fleury (Fanny) (Mme).
161. — En Bretagne.

Foreau (Henri).
162. — Le feu.

Foubert (Émile-Louis).
163. — Le sommeil d'Endymion.

Fournier (Louis-Édouard).
164. — Portrait de M. François Coppée.
165. — Paysans des environs de Rome.
Appartenant au Cercle Volney.

Fourié (Albert).
166. — Baigneuse.

Franzini d'Issoncourt (C.-Henri-Michel).
167. — Portrait de Mme la comtesse X...
168. — Portrait de Mme Z...

Frappa (José).
169. — La femme au manteau bleu.
170. — Le dispensaire d'enfants.

Friant (Emile).
171. — Ombres portées.
172. — Fiançailles.

Frick (Paul de).
173. — Vision (lagune de Venise).

Gagliardini (Gustave).
174. — La vallée de Buech.
175. — Sortie de village.

Galliac (Louis).
176. — Portrait du docteur B...

Garaud (Gustave-Césaire).
177. L'Ecluse, bords de la Sarthe.

Gélibert (Jules-Bertrand).
178. — Sanglier (ferme roulant).

Girard (Albert).
179. — Lever de soleil (bords de la Seine).

Girardot (Louis-Auguste).
180. — Les nomades.
181. — Le grand Socco (jour de marché à Tanger).

Godin (Marguerite) (Mlle).
182. — Sur la butte.

Goepp (Albert).
183. — Côte de Belle-Ile en mer.

Gorguet (Auguste-F.).
184. — La poésie légère.
185. — Portrait de M. G. Richard.
186. — Portrait de M. L. Ruffe.

Gosselin (Albert).
187. — Tombée de nuit.

Grolleron (Paul).
188. — Frères d'armes.

Gros (Lucien).
189. — Retour de fête, Bretagne.

Grun (Jules-Alexandre).
190. — Retour du marché.

Gueldry (Joseph-F.).
191. — Sur la Tamise.
192. — Le saut du barrage.

Guignard (Gaston).
193. — Crépuscule lunaire.
194. — Le soir dans les Landes.

Guillon (Eugène-Antoine).
195. — Portrait de l'auteur.

Guillou (Alfred).
196. — Paysanne au soleil couchant.

Guinier (Henri-Jules).
197. — Erato.

Harpignies (Henri).
198. — Le vieux chêne.

Henner (Jean-Jacques).
199. — Le Christ au linceuil.

Henri-Martin (Jean-G.).
200. — Le philosophe.
201. — Tristesse.

Hermann-Léon (Charles).
202. — La mort du loup.

Hirsch (Auguste-A.).
203. — Cérès et les filles de Céleus.

Isenbart (Emile).
204. — Le Vallon de Morteau (Doubs).

Iwill (Marie-Joseph).
205. — Au lever du soleil (Dunes de Flandre).
206. — Fin du jour, Venise.

Jacomin (Marie-F.).
207. — Environs de Port-Maneck.
208. — Le soir, forêt de Fontainebleau.

Japy (Louis).
209. — L'Aurore au Printemps.

Jeannin (Georges).
210. — Roses coupées.

Jeannin (Maurice).
211. — Le Raboteur.

Joubert (Léon).
212. — Le Colisée vu des ruines du Palatin (Rome).

Jourdain (Roger).
213. — Le Paddock.

Jourdeuil (Adrien).
214. — Fin de journée printanière au cap d'Antibes.
215. — Le lac d'Aiguebelle au soleil couchant (Savoie).

Krug (Edouard).
216. — Œdipe et Antigone.

Kuwasseg (Charles).
217. — Falaises à Saint-Quay, près de Portrieux (Côtes-du-Nord).

Lagarde (Pierre).
218. — La Mort et le Bûcheron.

Lahaye (Alexis).
219. — La Sieste.
220. — L'Aïeule.

Lamy (P.-Franc).
221. — Jeunesse.
222. — Souvenirs.

Landelle (Charles).
223. — Le Tissage, intérieur à Biskra.

Latenay (Gaston de).
224. — Le Pays de Penmarch (Finistère).

La Touche (Gaston).
225. — La Messe (souvenir de Bretagne).
226. — La Bataille.

Laugée (Désiré) (feu).
227. — La Fin d'une journée.
228. — Les Commensaux de Saint-Louis.

Laugée (Georges).
229. — Tendres propos.

Laurent-Gsell (Lucien).
230. — La Leçon mal apprise.
231. — Maître de Broux, avocat à la cour d'appel de Bruxelles.

La Villette (Elodie).
232. — La Jetée de Dieppe, tempête.
233. — Entrée de la petite mer de Gâvres.

Lazerges (J.-H.-P.).
234. — Campement (Biskra).

Le Camus (Louis).
235. — L'Olivette de Saint-Véran.

Lecomte (Paul).
236. — Le barrage du moulin.

Lecomte (Victor).
237. — Le Liseur, effet de lumière.

Lefebvre (Jules).
238. — Portrait de Mlle Geneviève Horteloup.
239. — Portrait du centenaire Pelpel.
240. — Lady Godiva (réduction).

Le Gout-Gérard (F.-M.-E).
241. — Arrière-port d'Audierne, le soir.

Legrand (Paul).
242. — La femme au chien.

Lemaire (Madeleine) (Mme).
243. — Ophélie.
244. — Phœbé.

Le Roux (Hector).
245. — Le Miracle de Claudia-Quinta, vestale (Valère Maxime)

Leroy (P.-A.-A.)
246. — Les Filles d'Atlas.

Leroy Saint-Aubert.
247. — Paysage du Midi.

Le Sénéchal de Kerdréoret (Gaston Edouard).
248. — Bateaux sardiniers, Port-Louis (Morbihan).

Le Sidaner (Henri-Eugène)
249. — Ronde au clair de lune.

Lévy (Henri-Léopold).
250. — Deucalion et Pyrrha.
Appartenant à M. Ch. Hayem.
251. — La Vierge rédemptrice.
252. — Le Christ au Jardin des Oliviers.
Appartenant à MM. Boussod et Valadon.

Lévy-Dhurmer (Lucien).
253. — Bourrasque.

L'Huillier (Jacques).
254. — La Place de la République, à Paris.

Lobrichon (Timoléon).
255. — La Fête du Grand-Père.

Loir (Luigi).
256. — La crue de la Seine.

Lomont (Eugène).
257. — La Lettre.

Maignan (Albert).
258. — La Muse verte.
259. — La Fortune passe.

Mangeant (Paul-Emile).
260. — L'Espérance.

Massé (J.-E.-J.)
261. — La Sente de Vaux-Harlin (Seine-et-Marne).

Mathey (Paul).
262. — Portrait de Mlle M...
263. — Sur le galet. Etude.

Meissonier (Jean-Charles)
264. — Voiliers à bord.
265. — Le poste de l'équipage du Magnhild.

Ménard (Emile-René).
266. — Portrait de Lucien Simon.

Mercier (Louise) (Mlle).
267. — La Poésie des bois.

Merlot (Emile-Justin).
268. — Le Gué de Châtelois.
269. — Vache au ruisseau.

Meyer (Georges).
270. — Pêcheurs.

Moncourt (Albert de).
271. — Le bon Samaritain.
272. — Le 2 Novembre.

Monginot (Charles).
273. — Un Café.

Montenard (Frédéric).
274. — Le vieux village en Provence.
275. — Sous la Treille. — Bastide en Provence.

Moreau de Tours (Georges)
276. — Dilettantes.

Morisset (F.-E).
277. — Portrait de mon père.

Morlon (A.-P.-E.)
278. — Sauvetage en mer.

Mousset (François-Henri).
279. — Dans l'atelier d'un artiste.

Muenier (Jules-Alexis).
280. — Napoléon.
281. — Dans le verger.

Nemoz (J.-B.-A).
282. — Ariane.

Nozal (Alexandre).
283. — Marine à Beuzeval (Calvados).
284. — Fin de journée (Vitré, prairies de la Vilaine).

Noirot (Emile).
285. — Le Mont Saint-Michel.

Olive (Jean-Baptiste).
286. — L'île de Maïre (environs de Marseille).

Otémar (Edouard).
287. — Coin d'atelier.

Outin (Pierre).
288. — L'homme qui court après la Fortune et l'homme qui l'attend dans son lit (La Fontaine).

Pannemaker (Stéphane).
289. — Sous bois.

Paillard (Henri).
290. — Le Port de Cassis (Bouches-du-Rhône).
291. — Bateau grec à Cassis.

Paris (Jean-Marie-Alfred).
292. — Un vétéran.

Perrandeau (Charles).
293. — Sur le banc.
Appartenant à l'Etat.
294. — Le Ténor de Saint-Jacques.

Perrault (Henry).
295. — Fleur de Mai.

Perrault (Léon).
296. — Sapho.
297. — La Sieste.

Perret (Aimé).
298. — L'homme des champs.

Perrier (Marie) (Mlle).
299. — Age d'or.

Pezant (Aymar).
300. — Halle aux bœufs au marché de la Villette.

Picard (Edmond).
301. — Douce attente.
Appartenant à l'Etat.
302. — Le Départ du marin.

Picquefeu (R.-F.).
303. — Femme arrangeant des fleurs.

Piet (Fernand).
304. — Place de la Basilique (Saint-Quentin).

Pointelin (A.-E.).
305. — Les Prés bois dans le Jura.
306. — Côteaux le soir.

Pozier (Jacinthe).
307. — La Meule. Soleil du matin.

Prévot-Valeri (Auguste).
308. — Une Coutume de la Brie.
« Et les enfants vont encore sur
« la tombe de leurs parents le
« jour de la première commu-
« nion. » J. Grenier.

Prinet (René-Xavier).
309. — La leçon de guitare.
310. — Convalescence.

Puvis de Chavannes (P).
311. — Portrait de la princesse Marie C...
312. — Etude de liseur (Plein air).
313. — Tête d'étude.

Quignon (Fernand-Just).
314. — Les Moyettes.

Rachou (Henri).
315. — Intérieur.
316. — Portrait.

Rambaud (Antonin-Marie)
317. — Le soir.

Ravanne (Léon-Gustave).
318. — Les Picoteux.

Réalier-Dumas (Maurice).
319. — Pompéï.
320. — Rivière le soir.

Renan (Ary).
321. — Le Plongeur.
322. — Scylla.

Renard-Braulr (H.-C.).
323. — La grosse Lolotte.

Renaudot (Paul).
324. — Portrait.

Reynaud (François).
325. — Le Musicien ambulant.

Richemond (Alfred de).
326. — Derniers rayons.

Rigolot (Albert-Gabriel).
327. — La vallée de Sallanches et le Mont-Blanc.

Rixens (André).
328. — Tête de femme.

Roger (G.-G.).
329. — Parisienne.

Rondel (Henry).
330. — Portrait du Président de la République.
331. — Le Passé.

Roll (Alfred-Philippe).
332. — Printemps.
333. — Amiral Krantz.
334. — Dans un jardin.

Rosset-Granger (Edouard)
335. — Portrait de ma mère.
336. — Portrait de Mlle M. D...

Rousseau (Jean-Jacques).
337. — Veuve.
338. — L'Intransigeant.

Roy (Marius).
339. — En campagne.

Royer (Henri).
340. — Visions d'autrefois.

Royer (Lionel).
341. — Triomphe de Vénus.

Rozier (Dominique).
342. — Intérieur de cuisine.

Sain (Edouard).
343. — Portrait de Mme E. S...
344. — Jeunesse.

Sala (Jean).
345. — La Rosée.

Sain-Germier (Joseph).
346. — Portrait de Mme ***.
Appartenant à Mme S...
347. — Partie de pelote à Saint-Jean-de-Luz.

Saintpierre (G.-C.).
348. — Vénus.
349. — L'Aurore.

Schutzenberger (L.-F.).
350. — Le premier astronome.
351. — Et tout était mort...

Sergent (Lucien-Pierre).
352. — Gaiement ! (La musique à Iéna, 14 octobre 1806).

Simon (Lucien).
353. — Portrait de Mme A. L...

Simonnet (Lucien).
354. — Brouillards du matin. (Au Petit Andely).

Sinet (André).
355. — Le Tapis vert.

Smith (Madeleine) (Mlle).
356. — Portrait.

Sonnier (Léon-Julien).
357. — Matinée de septembre.
358. — Dans la serre.

Soyer (Paul).
359. — Portraits de M. et de Mme Soyer.
360. — Carmélite.

Régamey (Frédéric).

441. — Portrait de M. Broutin (aquarelle).
Appartenant à M. Broutin.

442. — Une réunion de maîtres titulaires de l'Académie d'armes de Paris (aquarelle).
Appartenant à l'Académie d'armes.

443. — Une leçon de terrain, le corps à corps (aquarelle).

Rivoire (François).

444. — Pivoines et Aubépines (aquarelle).

Roche (Pierre).

445. — Le colimaçon (aquarelle).
446. — L'écrevisse (aquarelle).

Roll (Alfred-Philippe).

447. — Damnée (pastel).

Soyer (Paul).

448. — La mère Gay (pastel).

SCULPTURE

Allouard (Henri).

449. — Lutinerie (groupe bronze).
450. — Le duc de Choiseul (buste marbre).

Bareau (Georges).

451. — La mort de Léandre.

Barrau (Théophile).

452. — Suzanne (statue marbre).
Appartenant à l'Etat.

Bartholdi (Frédéric-Aug.).

453. — Les maraudeurs volés (coupe marbre).

Bartholomé (Albert).

454. — Fragments du Monument aux morts, destiné au cimetière du Père-Lachaise (groupe plâtre).
Appartenant à l'Etat et à la ville de Paris.

455. — Jeune fille pleurant (statue marbre).

Bastet (Victorien-Antoine)

456. — Madeleine (statue marbre).

Becquet (Just).

457. — Source de la Seine (statue marbre).

Béguine (Michel-Léonard).

458. — Charmeuse.
459. — David vainqueur.

Bonheur (Isidore).

460. — Porte-étendard Henri II (bronze).
461. — Trompette Louis XIII (bronze).

Carlès (Antonin-Jean).

462. — Abel (statue plâtre).
463. — La Jeunesse (statue plâtre).
464. — Portrait de mon ami le peintre Armand Berton (buste bronze).

Cazin (Marie) (Mme).

465. — Le regret (terre cuite).

Charpentier (Félix-Maur.).

466. — Le baiser du Printemps (statue marbre).

Cordier (Henri).

467. — Attelage de bœufs (bronze).
468. — Cheval à la sphère (bronze).
469. — Cheval qui piaffe (bronze).

Coulon (Jean).

470. — Rêve d'amour (groupe marbre).

« Sur la brise qui pleure
« O mon amour !
« Aimons, car voici l'heure
« Où fuit le jour ! »
(Armand Silvestre).

Croisy (Aristide).
471. — Toilette de la poupée (statue marbre).

Cros (Henry).
472. — Fulmen (basque pâte de verre).
473. — Pastorale (vase pâte de verre).

Dagonet (Ernest).
474. — Ève (statue plâtre).

Deplechin (Eugène).
475. — Amphitrite (statue marbre).

Desbois (Jules).
476. — La Misère (statue plâtre)

Fagel (Léon).
477. — Chevreul (statue marbre).

Ferrand (Ernest-Justin).
478. — Pêcheuse (statue marbre).

Fouques (Henri-Amédée).
479. — Five o'clock. Chien de chasse (statue bronze).

Gardet (Georges).
480. — Panthères (groupe plâtre).

Gossin (Louis).
481. — Charité (groupe bronze).

Granet (Pierre).
482. — La peinture (statue marbre).
483. — La source (statue marbre).

Hannaux (Emmanuel).
484. — Orphée (statue plâtre).

Houdain (André d').
485. — Chien danois (statue marbre).

Hugues (Jean).
486. — La muse de la Source (statue plâtre).
487. — Byzance (buste marbre polychrôme).

Icard (Honoré).
488. — Descente de Croix (groupe plâtre).

Lafont (Émile).
489. — La Vierge au fuseau (statue marbre).

Lami (Stanislas).
490. — Chienne Fox-Terrier (marbre incrusté).
491. — Première faute (statue marbre).

Lanson (Alfred).
492. — Diane tirant de l'arc (statue marbre).
493. — L'âge de fer (groupe bronze).
494. — La Cigale (statue marbre).
495. — Janson (groupe bronze).

Laval-Dumontet (Mme).
496. — Mon père (buste bronze).

Le Duc (Arthur-Jacques).
497. — La Reyna et son poulain Campéador (groupe plâtre).
498. — Du Guesclin (statue plâtre).

Lefebvre (Camille).
499. — Bonheur (groupe marbre).

Lemaire (Hector).
500. — Pépino (buste marbre).

Leroux (Etienne).
501. — Les vagues (vase plâtre).

Levasseur (Henri-Louis).
502. — Martyr (groupe plâtre).

Loiseau-Rousseau (Paul).
503. — Une victime de Cléopâtre (statue marbre).

Loysel (Jacques).
504. — Névrose (statue marbre).

Mathet (Louis-Dominique).
505. — Flore (statue marbre).

Mégret (Adolphe).
506. — Solitude (statue marbre).

Mengue (J.-M.).
507. — Dans les champs (statue marbre).

Michel (Gustave).

508. — La Pensée (statue marbre).

509. — Portrait de Mlle de N... (buste marbre).

Mulot (Albert).

510. — Le roi Lear (statue bronze).

Navellier (Edouard).

511. — Vieux cerf aux écoutes (bronze).

Nelson (Henri).

512. — Le printemps (figure marbre).

Paris (Auguste).

513. — Orphée et Eurydice (groupe bronze).

Peyrol (Hippolyte).

514. — Protection (groupe bronze)

Puech (Denys).

515. — La Muse d'André Chénier (statue plâtre).

516. — Vision de saint Antoine de Padoue (bas-relief plâtre

Ringel d'Illzach (Jean).

517. — Saint Jean (terre cuite).

518. — Rollinat (masque polychrôme).

519. — Etude (buste terre cuite

Rozet (René).

520. — Premières inspirations (buste marbre).

521. — Portrait de Victor Hugo (marbre).

Steiner (Léopold-Clément

522. — Retour des champs (statue terre cuite).

GRAVURES

Alasonière (Henri-Fabien)

564. — Le Retour (d'après H. Mosler).

Alleaume (Ludovic).

565. — " Mater Christi ".

Annedouche (Alfred-Jos.).

566. — Vierge, d'après M. Bouguereau.

Ardail (Albert).

567. — Portrait de M. le comte E. Moritz de Noltzendorff (pointe sèche).

568. — Promenade sous bois, d'après F. Flameng.

Audebert (Pierre-Alph.).

569. — Laghouat, d'après Guillaumet (lithographie).

570. — La Segnia, d'après Guillaumet (lithographie).

Bahuet (Alphonse).

571. — Portrait de M. Alphand, d'après Roll.

Baude (Charles).

572. — Dumas fils, d'après Bonnat (gravure sur bois).

573. — Vieux conquérant, d'après Agache (gravure sur bois).

574. — Le Poète, d'après Rembrandt (gravure sur bois).

Béjot (Eugène).

575. — L'église Saint-Gervais, à Paris.

576. — Chargement de sable.

Bellanger (Camille).

577. — Mort d'Abel, d'après le tableau de l'auteur (lithographie).

Bellenger (C.-E.).

578. — Le viatique à Madrid, d'après D. Vierge (gravure sur bois).

579. — Minuit, d'après M. Cazin (gravure sur bois).

580. — Diamants noirs, d'après B. Constant (gravure sur bois.

581. — Jeune femme, d'après Holbein (gravure sur bois).
582. — Le tisserand, d'après Lhermitte (gravure sur bois).

Bénard (A. Charles).

583. — Le repriseur de tapisserie, d'après René Gilbert (lithographie).

Billy (Charles-Bernard de)

584. — Faneuse, d'après E. Adan (eau-forte).
585. — Le vieux sentier, d'après Coëssin de La Fosse (eau-forte).

Boilot (Alfred).

586. — Bonaparte à Pavie, d'après Boutigny (eau-forte).

Bourmand (E.-H.-A.).

587. — Scènes bretonnes (gravures sur bois).

Boutelié (Louis).

588. — L'Annonciation de la Vierge, d'après Léonard de Vinci.
589. — Simonetta Vespucci, d'après Pollainolo.

Broquelet (A.-J.-M.).

590. — La grand'mère, d'après M. E. Renard (lithographie).

Brunet-Debaines (Alfred).

591. — L'Eglise Saint-Pierre à Caen (eau-forte).
592. — " Willows whiten, aspens quive ", d'après Keely Halswell (eau-forte).

Buland (Jean-Emile).

593. — Mme Récamier, d'après Gérard (gravure au burin).
594. — La musique, d'après Calbet (gravure au burin).

Cazin (Marie) (Mme).

595. — Bœuf au repos (gravure).

Cazin (Michel).

596. — Fragment, d'après Courbet (gravure).
597. — Patron de barque (gravure).
598. — Un Magistrat, d'après Rembrandt.

Chapon (Léon-Louis).

599. — Le jugement dernier, d'après Michel-Ange (gravure sur bois).

Chauvel (Théophile).

600. — L'Enigme, d'après M. Orchardson (eau-forte).
601. — Gambrias coast, d'après M. W. Leader (eau-forte).
602. — Med and Stream, d'après M. W. Leader (eau-forte).

Corpet (Étienne).

603. — Bouquet de roses, d'après Jeannin (lithographie).
604. — La vague, d'après Jeannin (lithographie).

Crosbie (Émile-Ferdinand)

605. — Tête d'Apôtre, d'après Rembrandt (gravure sur bois).
606. — L'Assomption, d'après Rubens.
607. — Fleurs de Printemps, d'après Michals.
608. — Mme de Sévigné, d'après Massoulle (gravure sur bois).

Damman (B.-A.-L.).

609. — Les foins, d'après Lhermitte.

Dautrey (Lucien).

610. — Le retour du troupeau, d'après M. de Vuillefroy (eau-forte).
611. — Cribleuse de colza, d'après M. J. Breton (eau-forte).

Deblois (Ch.-T.).

612. — Le plain-chant, d'après Walter Gay.
613. — La révolte de Pavie, d'après Boutigny.

Decisy (Eugène).

614. — Bouillie d'avoine (gravure originale).
615. — Le maître de chapelle, d'après Kuehl (eau-forte).

Delteil (Loys).

616. — Ulrich Zwingle, d'après Hans Holbein (eau-forte).

Desboutin (Marcelin).

617. — La surprise.
618. — Le rendez-vous.
619. — La confidence.
620. — L'amant couronné.
621. — L'abandonnée.

Desmoulin (Fernand).

622. — Portrait de Meissonier (eau-forte).
623. — Portrait de M. E. Renan (eau-forte).
624. — Les empiriques, d'après Th. Ribot (eau-forte).

Didier (Adrien).

625. — Le Jour, la Nuit, d'après Bouguereau.
626. — Portrait de Thiers, d'après Bonnat.
627. — Portrait de Gounod, d'après E. Delaunay.

Dochy (Henri).

628. — Portrait de M. Bertrand, de l'Académie des Sciences, d'après Guth.

Dubouchet (Henri-Joseph).

629. — Un début de la vie, d'après Cortazzo.
630. — Michel-Ange.

Dugourd (Henri-Nicolas).

631. — Au sermon, souvenir de la Bresse, d'après La Boulaye (lithographie).
632. — Les enfants de Caïn, d'après Cormon (lithographie).

Fauchon (Hippolyte).

633. — Eve, d'après M. Berton (lithographie).
634. — Kabyle, d'après Fortuny (lithographie).

Flameng (Léopold).

635. — La Vierge au Donateur, d'après Jean Van Eyck (gravure au burin).

Focillon (Victor-Louis).

636. — Les Communiantes d'après Jules Breton (eau-forte).

Franzen (Gustave).

637. — Eléazar (gravure sur bois).

Garen (Georges).

638. — Paysage, d'après Cor (gravure, pointe sèche).

Gauthier (Marie) (Mlle).

639. — Quatre eaux-fortes en couleurs.
640. — Hortensia bleu (eau-forte).
641. — Géranium (eau-forte).

Géry-Bichard (A.-A.).

642. — Illustration de Notre-Dame de Paris, d'après L.-C. Merson.

Gilbert (Achille).

643. — La jeunesse de Samson, d'après Bonnat (eau-forte).
644. — Vanton, d'après lui-même (eau-forte).
645. — Fruits, d'après Sanderson.

Gravier (Alexandre).

646. — " Last leaves ", d'après M. Yeend'Kings (eau-forte).

Guérin (C.-F.-P.).

647. — Moïse (lithographie).

Guillon (Pierre-Ernest).

648. — Eve cueillant la pomme, d'après H. Lévy (lithographie).
649. — Le Christ mort, d'après Ribéra (lithographie).

Gusman (Pierre).

650. — La misère, d'après Desbois (gravure sur bois).

Hermant (Auguste-Louis).

651. — Rembrandt, d'après lui-même (lithographie).
652. — Dante et Virgile aux enfers, d'après Eug. Delacroix (lithographie).

Hodebert (L.-A.-C.).

653. — La dentellière, d'après Vermeer de Delft (lithographie).

Hœner (Marie-Edmond).

654. — La toilette de Vénus, d'après Baudry (lithographie).

Hotin (Auguste-Emmanuel)

655. — Hanap d'or ciselé.

Jacob-Bazin (M.) (Mme).

656. — La mère de Rembrandt, d'après Rembrandt (gravure sur bois).

657. — Vieux moine, d'après Velasquez (gravure sur bois).

Jacquet (Achille).

658. — Religieuse, d'après Cabanel.

659. — Le Calvaire, d'après Mantegna.

660. — Les renseignements, d'après Meissonier.

661. — Le peintre d'enseignes d'après Meissonier.

662. — Les tirailleurs, d'après Detaille.

Jacquet (Jules).

663. — Iena, d'après Meissonier.

664. — Le départ des volontaires, d'après Rude.

665. — L'enfant et la fortune, d'après Baudry.

Jeannin (Frédéric-Emile).

666. — Le retour à la ferme, d'après Troyon (eau-forte).

667. — Les conscrits, d'après M. Dagnan-Bouveret. (eau-forte).

Julien (Anna) (Mme).

668. — Dans les rêves, d'après Chaplin (lithographie).

Laguillermie (F.-A.).

669. — Le jeune Duc, d'après Orchardson (eau-forte).

670. — Les enfants de Charles Ier, d'après Van Dyck (eau-forte).

Lalauze (Adolphe).

671. — Pastorale, d'après Pater. (eau-forte).

672. — La sentinelle, d'après Bargue.

Lamotte (Alphonse).

673. — Trois gravures dans un cadre.

674. — La Vérité, d'après Jules Lefebvre.

675. — La famille Largillière.

Langeval (J.-L.-L.)

676. — Au pâturage, d'après J. Dupré (gravure sur bois).

Lecocq (Henriette) (Mlle).

677. — Marine, d'après Cottet (eau-forte).

Le Couteux (Lionel).

678. — L'âge de pierre, d'après Cormon (eau-forte).

679. — Le Printemps, d'après R. Collin (eau-forte).

680. — La Vierge et l'enfant Jésus, d'après Rubens (eau-forte).

Lefort (Henri).

681. — Le miracle de Saint Marc, d'après le Tintoret (eau-forte).

682. — Portrait de Tolstoï (eau-forte).

Lemaître (Marie) (Mlle).

683. — Jeune soldat, d'après Rembrandt (lithographie).

Lepère (Auguste).

684. — Vendémiaire (eau-forte).

685. — Les toits de Saint-Severin (eau-forte).

686. — Enlevage des neiges (eau-forte).

687. — Le quai de l'Hôtel de Ville (eau-forte).

688. — Vue de Jouy-le-Moutier (eau-forte).

689. — Retour de Greenwich, par la Tamise.

690. — L'abreuvoir (gravure sur bois).

691. — Retour du bois (gravure sur bois).
692. — Les Champs-Elysées (gravure sur bois).
693. — Les sœurs (gravure sur bois).
694. — Le bain des Nymphes (gravure sur bois).
695. — Femme enlevée par un centaure (gravure sur bois).
696. — Pêcheurs de crevettes (gravure sur bois).
697. — Janvier, les mendiants (gravure sur bois).
698. — Sortie du Parlement de Londres (gravure sur bois).

Levasseur (Jules-Gabriel).

699. — Sainte Famille, d'après Bartolomeo.
700. — Serment des Horaces, d'après L. David.

Léveillé (Auguste-Hilaire)

701. — Portrait de Bastien Lepage, d'après le plâtre de A. Rodin (gravure sur bois).
702. — Inauguration de l'Opéra, d'après E. Detaille (gravure sur bois).
703. — Portrait de A. Rodin, d'après Mlle Claudel (gravure sur bois).

Lopigich (G-A).

704. — Le Hameau (pointe sèche originale).
705. — Le Ruisseau (pointe sèche originale).
706. — Paysage, d'après Maris (pointe sèche).
707. — Portrait de Feyen Perrin à son lit de mort (pointe sèche).

Louveau-Rouveyre (Mme).

708. — Jeune homme, d'après Calcar (eau-forte).

Lunois (Alexandre).

709. — Le vin, d'après Lhermitte (lithographie).
710. — Lithographie, d'après Daumier.
711. — Lithographie, d'après Cazin.
712. — Tisseuses de burnous (lithographie originale).
713. — L'adoration nocturne (lithographie originale).
714. — Hollandaise (lithographie originale).
715. — La belle tulipe (lithographie originale).
716. — Attila, d'après Delacroix (lithographie originale).
717. — L'hippodrome (lithographie orginale).
718. — Le menuet (lithographie en couleur).
719. — Au Burrero (lithographie en couleur).
720. — La raquette (lithographie en couleur).
721. — La bonne pipe (lithographie en couleur).
722. — Etude (lithographie en couleur).

Mallet (Pierre).

723. — Un soir, d'après Corot (eau-forte).

Manchon (Gaston-Albert).

724. — Le Gange, d'après Weeks.

Mare (Tiburce de).

725. — Elisabeth d'Autriche, d'après Clouet.
726. — Le lieutenant-colonel Monteil.

Maurou (Paul).

727. — La tentation, d'après Bourgonnier (lithographie).
728. — Thomas d'Aquin, d'après J.-P. Laurens (lithographie).
729. — La besogne faite, d'après J. Bail (lithographie).

Menin (Ernest).

730. — Le jour de visite à l'hôpital, d'après Geoffroy (lithographie).

Mongin (Auguste).

731. — Le postillon, d'après Meissonier (eau-forte).

732. — La chanson, d'après Meissonier (eau-forte).
733. — La sarabande, d'après Roybet (eau-forte).

Montet (Désiré-Clément).

734. — Vieux mendiant, d'après Bukovac (gravure sur bois).

Mordant (Daniel).

735. — Sapho, d'après Ary Renan (eau-forte).

Olivier (Marie-Thérèse).

736. — Cour de ferme en Picardie (eau-forte).

Paillard (Henri).

737. — Le quai du Louvre (gravure sur bois originale).
738. — Marée basse (gravure sur bois originale).
739. — Hôtel de Ville de Bruxelles (eau-forte originale).
740. — La maison du Roi (eau-forte originale).

Pannemaker (Stéphane).

741. — La femme aux cerises, d'après Edelfeld.
742. — La mort de Marceau, d'après J.-P. Laurens.
743. — Souvenirs, d'après Chaplin
744. — Jeune fille, d'après Granachi.
745. — Fillette, d'après Gainsborough.

Patricot (Jean).

746. — Judith, d'après Botticelli.
747. — Naissance de Vénus, d'après Botticelli.
748. — La Seine, d'après Puech.

Paulier (Clémentine) (Mme).

749. — Fabiola, d'après Henner.

Payraud (Jules-Simon).

750. — Portrait, d'après Cornélius de Woos.
75' Breuille.

Pelissier (Jean-Joseph).

752. — Jupiter et Antiope, d'après Watteau.
753. — Jeune femme hollandaise, d'après Holbein.

Piet (Fernand).

754. — L'initiation.
755. — En matinée.
756. — Ouessantine au marché.

Poynot (Gabrielle) (Mlle).

757. — Paysanne se rendant au travail, d'après Charles Sprague Pearce (eau-forte).

Profit (Georges).

758. — Jeanne d'Arc, d'après G.-W. Joy.
759. — Printemps, d'après J. Friquet.

Prunaire (Alfred).

760. — Le Réfectoire, d'après F. Bonvin (gravure sur bois).

Rabouille (C.-A.-F.)

761. — L'amour berger, d'après Maillart (gravure au burin).

Richard (Charles).

762. — Une question difficile, d'après Kuel (lithographie),
763. — Illustrations pour Notre-Dame de Paris (deux cadres).

Robert (Charles-Jules).

764. — S. M. la Reine Isabelle (gravure sur bois).

Roche (Pierre).

765. — Le vieux pêcheur (gypsographie).
766. — La fortune (gypsographie).

Ruffe (Léon-Henri).

767. — Chanteuse, d'après Flameng (gravure sur bois).
768. — Portrait d'homme, d'après Rubens (gravure sur bois).
769. — Femme XII^e siècle, d'après L.-O. Merson.

Sirouy (Achille).

770. — Les deux Foscari, d'après Eugène Delacroix (lithographie).
771. — Vénus et Adonis, d'après Prud'hon (lithographie).
772. — Le Sphinx (lithographie originale).

Smachtens (Charles).

773. — La soupe, d'après David-Millet (gravure sur bois).

Sulpis (Emile-Jean).

774. — Saint-Sébastien, d'après Mantegna.
775. — La lyre d'Orphée, d'après G. Moreau.
776. — Hésiode et la Muse, d'après G. Moreau.

Teyssonnières (P.-S.).

777. — La chasse au faucon, d'après Fromentin (eau-forte).

Thévenin (A.-G.).

778. — Saint-Sébastien, d'après Ribot (gravure sur bois).

Trinquier (Louis).

779. — La vache blanche, d'après Julien Dupré (lithographie).

Valmon (Léonie).

780. — Windsor Castle, d'après Vicat Cole (eau-forte).

Villemsens (Adrien).

781. — Mariage d'Anne de Bretagne.

Vintraut (F.-G.).

782. — Portrait d'homme, d'après Halz (gravure sur bois).
783. — Les Nihilistes persans, d'après Zier (gravure sur bois).
784. — Portrait de M. Français, d'après Bonnat.

Voisin (A.-P.).

785. — Tête d'étude, d'après nature (lithographie).

Waltner (Charles).

786. — Sarah Bernhardt, d'après Bastien Lepage (eau-forte).
787. — Homme d'armes, d'après Roybet (eau-forte).

HOLLANDE

SECTION NÉERLANDAISE DES BEAUX-ARTS

Commissaire du gouvernement néerlandais :
M. TACO MESDAG.

Secrétaire :
M. ÉMILE WESLY.

Pour tous renseignements concernant les prix et les conditions de vente des tableaux, s'adresser au Secrétariat, établi dans la Section même.

PEINTURE

Abrahams (Anna) (Mlle).
1. — Tulipes.
2. — Nature morte (aquarelle).
3. — Nature morte (aquarelle).

Akkringa (J.).
4. — Dans le jardin.

Arntzenius (F.).
5. — Après la pluie.

Andringa (M. Van).
6. — Bouderie.

Apol (Louis).
7. — Dans le bois de la Haye.

Artz (D. C. A.) (feu).
8. — Figure dans la dune.
9. — Figure dans la dune.
Appartient à M. H. W. Mesdag.

Bauer (M.).
10. — Cadre contenant 19 eaux-fortes. Illustration du livre : La jeunesse inaltérable et la vie éternelle.
11. — Le couronnement du Czar (aquarelle).

Bastert (Nikolaas).
12. — Effet d'automne.
13. — Allée des saules (aquarelle).
14. — Glace et neige (aquarelle).

Baukema (Sieger).
15. — Paysage à Nunspeet.

Bisschop (Richard).
16. — Ramasseuses de bois (aquarelle).

Bisschop (C.).
17. — Portrait (Dame de Groningue).
18. — Nature morte.
Appartiennent à M. H. W. Mesdag.
19. — Il vient (aquarelle).

Bilders van Bosse (M.) (Mme)
20. — Une allée à Doornwerth.
21. — Un étang en Gueldre (aquarelle).

Bosboom (Johannes) (feu).
22. — Intérieur d'église.
Appartient à M. H. W. Mesdag.
23. — Intérieur d'église.
Appartient à M. H. W. Mesdag.

24. — Eglise à Hoorn (aquarelle).
Appartient à M. Taco Mesdag.
25. — Eglise à Alkmaar (aquarelle).
Appartient à M. Taco Mesdag.

Bodifié Paul.

26. — Automne aquarelle).
27. — Octobre aquarelle).
28. — Hiver aquarelle).
29. — Vue de Deventer (eau-forte).

Boudwijnse (A.).

30. — Portrait.
31. — Intérieur en Zélande (aquarelle).

Boellaard (Corry) (Mlle).

32. — Chez grand'maman.

Boks (E.-J.).

33. — Son portrait.
34. — Au fond du jardin.

Blommers. (B.-J.).

35. — La petite école.

Breitner G.-H.).

36. — Cavalerie dans la Bruyère (aquarelle).

Bisschop-Robberson (S.).

37. — Intérieur.
Appartient à M. Taco Mesdag.

Browne (Ives).

38. — La Meuse à Rotterdam.
39. — Paysage hollandais.

Brouwers (Jules).

40. — Limbourg néerlandais.
41. — Paysage.
42. — Paysage limbourgeois. (aquarelle).
43. — Bercail (aquarelle).

Calissendorff Abraham).

44. — Portrait du Dr L. F. van Kleef.

Croiset van der Kop (J.).
(Mlle).

45. — Vase de bronze (eau-forte).
46. — Intérieur (eau-forte).
47. — Marine (2 eaux-fortes).
48. — Figures (4 eaux-fortes).

De Bock (Th.).

49. — Un beau jour d'automne
50. — Clair de lune.

Deijsselhof (G.-W.).

51. — Cadre contenant 17 eaux fortes, ornementation pour livre : La jeunesse inaltérable et la vie éternelle.

De Haas Hemken (Willem

52. — Le marché à Groningue

De Josselin de Jong P.

53. — Ouvriers dans une forge (aquarelle).
54. — Puddleurs (aquarelle).

De Jong (Jan).

55. — Glaner.

Eerelman (Otto).

56. — En Zélande.
57. — Tête de chien (Saint-Bernard) (aquarelle).

Ewings (Jacoba) (Mme).

58. — Nature morte (pastel).

Franken (P.).

59. — Hiver.

Frankfort (Ed).

60. — Lingerie du vieil orphelinat d'Amsterdam (aquarelle)
61. — Repos (aquarelle).

Gabriel (P.-J.-C.).

62. — L'aube du jour.
63. — Dans la bruyère.
64. — Dans le polder (aquarelle)
65. — Les chaumières (aquarelle)

Grandmont-Hubrecht (Mm

66. — Joueur de guitare.

Hamel (Willem).

67. — La bruyère (Drenthe).

Hart Nibbrig (Ferdinand

68. — Abondance.

Haverman (H.-J.).
69. — Soins maternels.
70. — Jeune fille (portrait).
71. — Orpheline hollandaise (aquarelle).

Heijberg (J.-G.).
72. — Le café à la caserne.

Heyermans (Marie) (Mlle).
74. — Portrait.
75. — Intérieur.

Henkes (Gerke).
76. — Résignation.
77. — Les voyageurs pour l'omnibus.
78. — Grand-père et Grand'mère.
79. — Un évènement (aquarelle).
80. — Fabrique de genièvre (aquarelle).
81. — Madame est servie (aquarelle.

Hirschmann (Sophie) (Mlle).
82. — Avant le départ.

Hirschig (Tony).
83. — La leçon de catéchisme.

Hôppe (Bernard).
84. — Soir de printemps (aquarelle).
85. — Automne (aquarelle).

Huygens (Johannes).
86. — Pêcheur hollandais au hareng.

Israëls (Jozef).
87. — Out of darkness into light.
Appartient à M. I. Staats-Foxbes, Londres.
88. — Un travailleur.
89. — La mère Jobje (aquarelle).
Appartient à M. Taco Mesdag.

Kiehl (Mlle).
90. — Begonias.

Kerling (A.-E.).
91. — Tulipes.
92. — A la campagne (aquarelle).

Kleintjes (J.-L.).
93. — Intérieur à [illegible]eet.

Klinkenberg (K.).
94. — Le « Groenburgwal » à Amsterdam.

Koning (A.-H.).
95. — Paysage avec moutons (aquarelle).
96. — Paysage avec moutons (aquarelle).

Kool (Catherine) (Mlle).
97. — Un coin rustique.

Koster (A.-L).
98. — La culture des tulipes à Harlem.
99. — Les anciens remparts de Harlem, jour d'hiver (aquarelle).

Koldeweij (B.-M).
100. — Rue de village.

Kramer (Marinus).
101. — La bruyère à Hilversum (aquarelle).

Le Comte (A).
102. — Clair de lune.
103. — La Meuse (aquarelle).

Leenhoff (Ferdinand).
104. — Amphitrite.

Legner (J.-C.-U.).
105. — Ferme hollandaise (aquarelle).
106. — Vue près d'Amsterdam (aquarelle).

Maris (Jacob).
107. — Port d'Amsterdam, matin.
108. — Le Moulin de la ville.
Appartient à M. H.-W. Mesdag.
109. — Paysage. Environs de La Haye.
Appartient à M. Taco Mesdag.

Maris (Willem).
110. — Pâturages et vaches.
111. — Pâturages et vaches.
Appartient à M. Taco Mesdag.

Martens (Willy).
112. — Dimanche après-midi.
113. — Compagnons de jeu (aquarelle).

Madiol (Adrien-Jean).
114 A. — Visite de Sa Révérence.
114 B. — Le Repos troublé.

Meulen (F. P. ter).
115. — Paysage.

Mesdag van Calcar (G.). (Mme).
116. — Coin de jardin.
117. — Immortelles.
118. — Roses (aquarelle).
119. — Intérieur en Brabant (aquarelle).

Mesdag (Taco).
120. — Paysage en Drenthe.
Appartient à M. H.-W. Mesdag.
121. — Soir d'été.
122. — Paysage en Drenthe (aquarelle).
123. — Etude près Scheveningue (aquarelle).

Mesdag (H.-W).
124. — Sur la place de Scheveningue.
125. — L'arrivée des barques de pêcheurs, effet de lune.
126. — Après la tempête, plage de Scheveningue.
127. — La mer du Nord (aquarelle).
128. — Hiver sur la plage de Scheveningue (aquarelle).

Mesdag van Houten (S.) (Mme).
129. — Nature morte.
130. — Bergerie en Gueldre (Hollande).
131. — Nature morte (aquarelle).
132. — Chaumière (aquarelle).

Mondriaan (Frits).
133. — Un jour de printemps au bois de La Haye.

Müller (Willem).
134. — Le chemin de halage près La Haye.

Nakken (Willem-Carel).
135. — Porte de la ferme du Pavillon à Ryes (Calvados).
136. — Chevaux portant du bois dans les bois de Saint-Gatien (Calvados).
137. — Temps de foire à Port en Bessin (aquarelle).

Nuijs (Cornelis-Johannes).
138. — Chemin dans la dune à Walcheren.

Oppenoorth (W.).
139. — Bruyère à Heelsum.
140. — Automne (aquarelle).
141. — Les bords de la rivière (aquarelle).

Patte (Fernand).
142. — Déclin du jour.
143. — Frais matin.

Pieters (Evert).
144. — Intérieur hollandais à Volendam.

Prins (Benjamin).
145. — Le journal.

Pruys van der Hoeven (C.) (Mlle).
146. — Achetez mes fleurs.
147. — Blondine (pastel).
148. — Rêverie (dessin au crayon).

Reicher (A.-F.).
149. — Un fils du vieux peuple, d'après Josef Israëls (dessin à la plume).
150. — Vue à Amsterdam (eau-forte).
151. — La vue de Jersual à Dinan (Côtes-du-Nord, France) (eau-forte.).

Rink (Paul).
152. — La flottille à Volendam (aquarelle).
153. — Un couple de Volendam (aquarelle).

Ritsema (Jacob-Ed).
154. — En Hollande.

Rip (Willem-Cornelis).
155. — Temps d'automne.

Rochussen (Charles) (feu).
156. — Couronnement de Charles V (aquarelle).
Appartient à M. H.-W. Mesdag.
157. — Les représentants des nobles à Nimègue (aquarelle).
Appartient à M. H.-W. Mesdag.

Roermeester (G.-J.).
158. — Matin d'hiver.
159. — Matin d'hiver près Nieuwkoop (aquarelle).

Roelofs (Willem).
160. — Pâturage hollandais.
161. — Vaches au bord de l'eau.

Roelofs jr (Willem-E.).
162. — Nature morte (aquarelle).
163. — Nature morte (aquarelle).

Ronner (Henriette) (Mme).
164. — Un saut périlleux.
165. — En famille.

Ruysch (Aletta) (Mlle).
166. — Nature morte.

Sadée (Ph.).
167. — Jardin de couvent.
168. — Vente de poisson à la place de Scheveningue.

Schaeken (Léonard).
169. — Portrait de M. H. Leemans.
170. — Portrait de Mme la baronne de H.. (pastel).

Schermer (C.).
171. — La foire aux chevaux à La Haye.
172. — Chevaux de halage, près de la Meuse.

Schild (Martinus).
173. — Il dort.
174. — Tête de vieillard.

Schipperus (Pieter-Adr.).
175. — Paysage.

Schütz (Villem-Johannes).
176. — Après la tempête.

Sluiter (Willem).
177. — La Meuse à Dordrecht, en hiver.

Smissaert (F.).
178. — Paysage.
179. — Paysage hollandais (aquarelle).

Stortenbeker (Pierre).
180. — La rosée dissipante.

Van der Hart (C.) (Mlle).
181. — Enfants de la dune.

Van de Sande Bakhuyzen (feu Mlle).
182. — Fruits (raisins).
183. — Azalées.

Van de Sande Bakhuyzen (Jules).
184. — Paysage en Drenthe.

Van der Maarel (M.).
185. — Portrait.
186. — Soir d'été.

Van der Weele (H.-J.).
187. — Un accident en chemin (aquarelle).

Van Everdingen (A.).
188. — Paysage hollandais.
189. — Dans les polders.

Van Wickervoort-Crommelin (C.-I.).
190. — Paysage (effet d'hiver).

Verveer (Elchanon).
191. — Les misères de l'hiver.
192. — Bavardages (aquarelle).
193. — Les inséparables (aquarelle).

Van Hoytema (Th.).
194. — Fleurs d'été.
195. — Canards (aquarelle).
196. — Perroquets (dessin au crayon).
197. — Mauvaises herbes (dessin au crayon).

198. — Pélicans (pastel).
199. — Ex libris (lithographie).

VanHogendorp-s'Jacob (A.) (Mme).

200. — Iris.
201. — Chrysantèmes (aquarelle).

Van Mastenbroek (J.-H.).

202. — Bateaux sur la Meuse devant Rotterdam.
203. — Vue à Rotterdam.

Vrolijk (Jan) (feu).

204. — Paysage).
Appartenant à S. M. la Reine-Régente des Pays-Bas.

Van Rhijnnen (Jan).

205. — Paysage.
206. — Hiver (aquarelle).

Van Soest (Louis-W.).

207. — Paysage.
208. — Dans la bruyère (aquarelle).
209. — Retournant à la maison (aquarelle).
210. — Soir (aquarelle).

Van Thol (O.-H.).

211. — Soir d'hiver à Rijnsburg (aquarelle).
212. — Hiver à Rijswijk (aquarelle).

Van Waning (C.-A.)

213. — Vue de port.
214. — La plage de Scheveningue (aquarelle).
215. — Vue d'Amsterdam (aquarelle).
216. — La baie de Biscaye (aquarelle).

Weissenbruch (J.-H.).

217. — Un jour de lessive (aquarelle).

Windt (G.).

218. — Oranje Nassau-Oord.
219. — Vue de Renkum (aquarelle).

Wijsmuller (J.-H.).

220. — Jour d'été.
221. — Jour d'hiver à Edam (aquarelle).

Wolbers (M.-G.).

222. — Temps de traire.

Wuytiers (Marie) (Mme).

223. — Dahlias.
224. — Pavots (aquarelle).
225. — Fleurs d'automne (aquarelle).

ITALIE

COMITÉ DE PATRONAGE

MM. Barbella (chevalier Constantino), sculpteur, Rome.
Bordignon, Noé, peintre, Trévise.
Calderini (chevalier Marco), peintre, Moncalieri.
Carlandi, Onorato, peintre, Rome.
Corelli, Augusto, peintre, Rome.
Delleani (chevalier Lorenzo), peintre, Turin.
Galli, Rizzardo, sculpteur, Milan.
Gradi (chevalier L. Napoleone), sculpteur, Milan.
Grosso (chevalier Giacomo), peintre, Turin.
Marsili, Emilio, sculpteur, Venise.
Michetti (chevalier Francesco Paolo), peintre, Francavilla/m.
Sartorio (professeur Aristide), peintre, Weimar (Saxe).
Tabacchi (comm. Odoardo), sculpteur, Turin.
Tadolini, Giulio, peintre, Rome.
Troubetzkoy (prince Paolo), sculpteur, Milan.

Directeurs :

MM. Silombra (chevalier Tommaso), Turin.
Uttini (chevalier Alexandre), Bruxelles.

PEINTURE

Mancini (Francesco).
1. — Campagne en mars.
2. — Pavillon de chasse à Pompéï (aquarelle).
3. — Fontaine d'Amalfi.

Tomba (Casimiro).
4. — Aquarelle.

Brancaccio (Carlo).
5. — Capri.
6. — Vieux Naples.
7. — Impressions de Naples (aquarelle).

Da Molin (Oreste).
8. — Le bouton de rose de St-Marc.
9. — Au mont de piété.
10. — Antiquités.

Costa (Jean-Baptiste).
11. — Déchargeurs de charbon au port de Gênes.
12. — Coucher du soleil à Rapallo.

Cortese (Federico).
13. — "Nettuno", près de Rome.

Burlando (Léopold).
14. — La chartreuse de Pavie.
15. — L'occupation du couvent.

Denza (Ciro).
16. — Marine.
17. — Paysage.

Pelizza (Giuseppe).
18. — Petites mères.
19. — Procession.

Achini (Angelo).
20. — Page (aquarelle).
21. — Dans le jardin.

Pellegrini (Maurizio).
22. — Gaie journée d'automne.
23. — Tristes adieux.
24. — Place Vendôme.
25. — Notre-Dame de Paris.
26. — Eternelle évolution.

Bordignon (Noé).
27. — La fenêtre sur la rue.
28. — Deux prétendants.

Faccioli (Raffaele).
29. — Sœur de lait.

Kirchmayer (Lorenzo).
30. — Soins maternels.

Gamberini (Gioachino).
31. — Baptistère de San Frediano et Lucca.

Lemmi (Angiolo).
32. — Curiosité.

Gilardi (Celestino).
33. — Maladroit !
34. — Une gravure intéressante.

Bazzoli (Umberto).
35. — Bragozzi (bateaux de transport) de Venise.

Casciaro (G.).
36. — Impressions de la campagne napolitaine (20 pastels).

Dalla Porta.
37. — Mâle véritable, s'il vous plaît !

Berti (F.-Guglielmo).
38. — Canal de San Vio, Venise. "Jalousie".
39. — Fondamento Roso.
40. — Canal des Saints-Apôtres (impression de soleil).

Mariani (Pompeo).
41. — Parc royal de **Monza** (aquarelle).
42. — Lac de Como.
43. — Impression du vrai.

Gasparini (Luigi).
44. — Avant la régate.

Jerace (Vincenzo).
45. — Etude (dessin à la sanguine)
46. — Etude (dessin à la sanguine)
47. — Etude (dessin à la sanguine)

Del Fungo-Giera (Egisto
48. — Soleil de novembre.

Majani (Augusto).
49. — Egloga.
50. — Vespro Montanino.
51. — Soir.

Gradi (Napoleone).
52. — Capinero.
53. — Rêverie.
54. — Carmen.

Calderini (Marco).
55. — Brouillards de juillet dans les Alpes de Piémont.
56. — Un canal près du Lac Majeur.
57. — Couleurs d'octobre.

Minoccheri (Pietro).
58. — « La Transfiguration », d'après Raphaël.

Nunes-Vais.
59. — Le régiment qui passe.

Dell'Acqua (Cesare).
60. — Les extrêmes se touchent.
61. — Moine arménien (aquarelle).
62. — Catastrophe au Jardin Zoologique.
62 A. — Eventail.

Liardo (F).
63. — « Le Cercle des Patineurs ».
64. — Départ pour la prairie.

Campotosto (Henry).
65. — L'automne dans les Ardennes.
66. — Le bambin.

Gasparoli (Mary).
67. — Chrysanthèmes (aquarelle).
68. — Pavots.
68 A. — Villa.

Marrani.
69. — Chœur de S. M. Novella, à Florence.

SCULPTURE

Franceschini (Innocente).
1. — Portrait de S. S. le Pape Léon XIII (marbre).

Cerini (Giuseppe).
2. — Protection fraternelle (groupe en marbre).

Serrano (Emanuele).
3. — Scappa, Scappa (groupe en terre cuite).

Soldini (Antonio).
4. — Baigneuse (marbre).
5. — Baigneuse (marbre).
6. — Amour de la paix (marbre).

Ramazzotti (Serafino).
7. — Coquetterie (marbre).
8. — Coquetterie.

Mazza (Enrico).
9. — Fauconnier (bronze).

Bottinelli (Giuseppe).
10. — Consolatrice (groupe en marbre).

Cittadella Vigodarzere (le comte G.).
11. — Une piété (bas-relief en bronze).

Gargiulo (Oronzio).
12. — Gamin napolitain (bronze).

D'Orsi (Achille).
13. — « Proaimus tuus » (marbre).

Jerace (Vincenzo).
14. — Tobie, lion (bronze).
15. — Tigre.
16. — Faune.

Troubetzkoy (le prince de).
17. — Tête d'enfant (bronze).
18. — Bedouin à cheval.
19. — Chameau.
20. — Demoiselle.

Dal Zotto (Antonio).
21. — Buste faisant partie de la statue érigée à S. M. le roi Victor-Emmanuel à S. Martino (plâtre).

Scandellari (Girolamo).
22. — Enfant couché (marbre).

Lagana (Jean-A.).
23. — Volupté (bronze).

SECTION INTERNATIONALE

PEINTURE

Ayrton (Annie) (Mme).
1. — Les raisins.
2. — Coin de table.

Baixeras y Verdaguer (Dionisio).
3. — Quai des pêcheurs à Barcelone.
4. — Pêcheurs de coquillages.

Bernier-Hoppe (J.) (Mme).
5. — Chrysanthèmes et fruits.

Bourtzoff (N. de) (Mlle).
6. — Retour du marché.
7. — Automne.

Bourtzoff (Sophie de) (Mlle).
8. — Mes raisins.
9. — Jeune fille.

Bréting (Julia) (Mlle).
10. — Effet de soleil.

Brull y Vinolas (Juan).
11. — Dona Clara (buste portrait).
12. — Gaîté (buste portrait).

Casas Carbo (Ramon).
13. — Milagos.
14. — Augustias.
15. — L'apéritif.

De Launoy-Ivans (Andaluzia) (Mme).
16. — Portrait de ma mère.
17. — Portrait.

Ferrater y Feliu (Antonio de).
18. — Coquetterie.

Flesch-Brünningen (L. de).
19. — La Crèche.

Galofre y Jimenez (Baldomero).
20. — Une foire en Andalousie.

Ganz (Edwin).
21. — La place du Congrès.

Gide (H.).
22. — Chasse en forêt (aquarelle).
23. — Poursuite dans la tranchée (aquarelle).
24. — Piste perdue (aquarelle).

Girardet (Eugène).
25. — L'automne à Bou-Sadda.

Gos (Albert).
26. — Paysage alpestre.

Goumois (William de).
27. — Eclaircie pendant une tempête (Méditerranée).

Gual-Queralt (Adrian).
28. — La Musique.

Guillen (José-Simont).
29. — Estudio de muger desnuda medio cuerpo.

Iturino (Francisco de).
30. — Paysage.

Jacoby (Charles).
31. — Le grand-père.
32. — Les voisins.

Kaufmann (J.-C.).
33. — Vaches au lac Alpestre.

Kende (Jacques).
34. — Portrait (aquarelle).

Koch (F.-F.).

35. — Fleurs printanières.
36. — Retour de promenade.

Leigh (Rose-J.).

37. — Verger, matinée de mai.
38. — Sous bois, mars.
39. — Au bord de la rivière, février.

Lorengale y Rogent (R.).

40. — Le retour de la pêche.

Marques Garcia (Jose-M.).

41. — Ego et Pater unum sumus.
42. — Une lettre attendue.

Marti y Aguilo (Ricardo).

43. — Apunte de claveles.

Mielich (Alphonse-L.).

44. — Devant un café arabe au Caire.
45. — Une beauté fellaquienne.

Normann (A.).

46. — Untergehemde Sonne, Küste von Norwegen.
47. — Motif à Lœrdal.

Orosco (Honorio-Romero)

48. — Préparatifs d'un mariage de fermiers Espagnols, au siècle dernier.

Petua (L.).

49. — Etude.
49A. — Etude.

Pontin (George).

50. — Jack's return.
51. — Fishing schooner.

Potter (Adolphe).

52. — Marais.
53. — Chênes et bruyères.

Puhn (Sophie).

54. — Une lettre importante.

Pujol (Hermann Gaston).

55. — Sili.

Ravel.

56. — Un arbitrage chez les Helvètes.

Ringel (Fritz) (feu).

57. — Scène de cabaret.
58. — La femme à l'éventail.
Appartenant à M. Thelen.

Rogores (Jose de).

59. — Souvenir de Normandie.
60. — Côte Catalane.

Roiz y Soler (Juan).

61. — Vista de la Costa de Cadizues.
62. — Calle Moyor de Cadizues.
63. — Vista de Rosas.

Rosen (Jelka).

64. — Au bord de l'eau.

Salis (Jose).

65. — Intérieur d'école.

Llimona y Bruguera (Juan)

66. — Harmonie.
67. — Affiche décorative.

Saugy (Louis).

68. — Fontaine de Berne (aquarelle).

Schlichting (Max).

68A. — Rue du Faubourg Montmartre, à Paris.
68B. — Etude.
68C. — Etude.

Smith-Hald (Frithjof).

69. — La fin d'une journée.
70. — La lune en juillet.

Sochaczewski (Alexander)

71. — Le dernier effort.

Stevenson (R.-Macauley).

72. — Glen Afton.
73. — Pastoral.
74. — Dewy Morning.
75. — Rêverie.
76. — Upland.

Stockmann (Anton).
77. — Caïn.
78. — Vermählung.
79. — Portrait (étude).

Taljanski (Albert).
80. — Dans une chaumière,
81. — Les contes de grand'maman.

Torres-Tuster (Antonio).
82. — Carmencita (portrait buste).
83. — Regrets.

Ulsamer (née **Puiggari**) **(J.)**
84. — Jeune fille faisant des dentelles.

Unterberger (F.-R.).
85. — Amalfi (golfe de Salerne).

Urgell-Inglada (Modesto)
86. — El Pedregal.

Von Lepell (Angelika).
87. — Cyclamens.
88. — Lilas.

Von Moos (Joseph).
89. — Le repos pendant la fuite en Egypte.

Westendorp (Fritz).
90. — Oranges (nature morte)
91. — Cerises (nature morte)

Wrangel (baronne **H. de**).
92. — La fenaison.

GRAVURE

Gentz Wolfgang (C.-I.).
93. — Cadre avec 10 portraits (dessins).
94. — Cadre avec 2 portraits (gravures).
95. — Portrait de femme (lithographie).

Los Rios (Ricardo de).
96. — Bergère et Impression. — Cadre avec 2 gravures, d'après MM. Pearce et Loir.
97. — Moissonneuse, d'après M. H. Lerolle.
98. — Porteuse d'eau, d'après M. C.-L. Pearce.
99. — Les pommes de terre, d'après M. Lerolle.
100. — Sous le Directoire, d'après M. C.-S. Pearce.

Luis Pellicer (José).
100A. — Cadre contenant des dessins à la plume, pour l'illustration d'un livre.

Puhn (Sophie).
101. Abandonnée.

SCULPTURE

Trojanowski (Wincenty).
102. — Cadre contenant dix médaillons et plaquettes (bronze).

Villa Rogué (Fr.).
103. — Composition en bois sculpté.

Wetter (Jos.).
104. — Buste.

WILLIAM F. YEAMES. — « Quand donc avez-vous vu votre père pour la dernière fois ? »

SECTION ANGLAISE, N° 168.

(Reproduction autorisée par la « Galerie Walker » de Liverpool, propriétaire du tableau.

HENRI FANTIN-LATOUR. — Vision.

SECTION FRANÇAISE, N° 155.

JULES BOQUET. — Pour la Procession.

SECTION FRANÇAISE, N° 50.

CARL HAAG. — Pèlerins de la Mecque retournant au Caire.

SECTION ANGLAISE, N° 222.

José Frappa. — Le Dispensaire d'enfants.

SECTION FRANÇAISE, N° 170.

SIR JAMES D. LINTON. — Le Banquet.

SECTION ANGLAISE, N° 62.

TOM LLOYD. — Première effluve d'automne.

SECTION ANGLAISE, N° 269.

CH.-E. DAMERON. — La Bastide rose au cap d'Antibes.

MARIE DIÉTERLE (M^me^). — Animaux dans les relais de la Rille (Normandie).

SECTION FRANÇAISE, N° 135.

PRINSEP. Une jeune esclave

SECTION ANGLAISE, N° 189.

WALTER LANGLEY. — Départ de la flotte.

SECTION ANGLAISE, N° 283.

CLAUDE BOURGONNIER. — Vision d'automne.

SECTION FRANÇAISE, N° 54.

ADOLPHE WEISZ. — L'Odorat.

SECTION FRANÇAISE, N° 395.

T.-F.-M. Sheard. — Marché national dans une ville du Sahara.

OSCAR HALLE. — Chanson triste.

SECTION BELGE, N° 173.

ANTON STOCKMANN. – Fiançailles.

SECTION INTERNATIONALE, N° 78.

RICARDO DE LOS RIOS. — Sous le Directoire (gravure d'après C. S. Pearce).

SECTION INTERNATIONALE, N° 100 (ESPAGNE).

LÉON H.-M. FRÉDÉRIC. — Les âges de l'ouvrier.

SECTION BELGE, N° 156.

MARIE COLLART (M^me^). — Troupeaux de vaches pres d'une mare.

SECTION BELGE, N° 67.

LÉON H.-M. FRÉDÉRIC. — Les âges de l'ouvrier.

SECTION BELGE, N° 156.

MARIE COLLART (M^me^). — Troupeaux de vaches pres d'une mare.
SECTION BELGE, N° 67.

HENRY S. TUKE. — Le Pêcheur au port de Falmouth.
(Propriété de " City of Nottingham Museum and Art Gallery ").
SECTION ANGLAISE, N° 131.

SIR ED. BURNE-JONES. — L'Amour parmi les ruines.

SECTION ANGLAISE. N° 105.

(Appartenant à M. H. R. Benson).

ADOLPHE CRESPIN. — Masques Japonais.

L. Alma-Tadema. — L'Autel de Vénus.

SECTION ANGLAISE, N° 59.

PAUL H. FLANDRIN. — Un poète.

SECTION FRANÇAISE, N° 160.

L. Alma-Tadema. — L'Autel de Vénus.

Section anglaise, n° 59.

LÉON ABRY. — Portrait équestre

SECTION BELGE, N° 3.

EM. SEELDRAYERS. — Consolations.

SECTION BELGE, N° 354.

H. Schmalz. — Christianæ ad Leones.
« Attendant la mort dans l'ardente clarté de l'Arène ».

SECTION ANGLAISE. N° 2.

GEORGE WILLIAM JOY. — Les Danaïdes.

ON ANGLAISE, N° 85.

G.-Fr. de Burggraff. — Le vieux parc. (Aquarelle).

EMILE BOUTIGNY. — Bonaparte en Italie.

SECTION FRANÇAISE, N° 55.

WILLEM HAMEL. — La bruyère (Drenthe).

SECTION HOLLANDAISE, N° 67.

Lucien Gros. — Retour de fête (Bretagne).

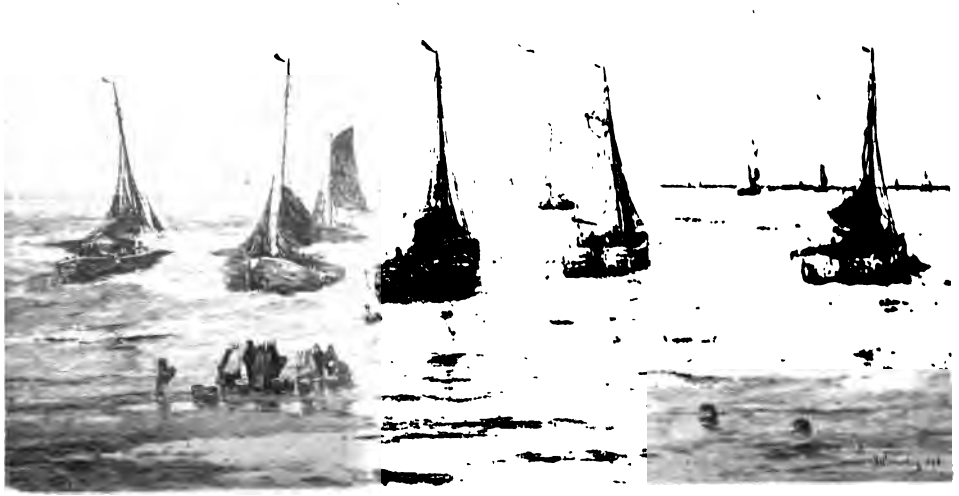
M.-J. Iwill. — Fin du jour (Venise).

SECTION FRANÇAISE, N° 206.

J. G. Heijbero. — Le café à la caserne.

H. M. Stanley (M^me^). — Portrait de H. M. Stanley.

SECTION ANGLAISE, N° 10.



H W. Mesdag. — Sur la plage de Scheveningue.

SECTION HOLLANDAISE, N° 124.

ROBERT W. ALLAN. — Goes (Hollande).

SECTION ANGLAISE, N° 257.

PRO IVSTITIA TANTVM

ALF. AGACHE. MDCCCXCVI.

ALF.-P. AGACHE. — L'Epée.

SECTION FRANÇAISE, N° 2.

ROBERT W. ALLAN. — Goes (Hollande).

SECTION ANGLAISE, N° 257.

PRO IVSTITIA TANTVM

ALF.-P. AGACHE. — L'Epée.

SECTION FRANÇAISE, N° 2.

PIET VAN ENGELEN. — Nature morte.

SECTION BELGE, N° 424.

E. J. Boks. — Au fond du jardin.

SECTION HOLLANDAISE, N° 34.

PIET VAN ENGELEN. — Nature morte.

SECTION BELGE, N° 424.

PIERRE-L. NAUMIER. — Baignade en Seine.

ANNA ALMA-TADEMA (Mlle). — Une salle dans la maison de Townshend.

SECTION ANGLAISE, N° 306.

Aug.-Fr Gorguet. — La Poésie légère.

SECTION FRANÇAISE, N° 184

CH. HERRMANN-LÉON. — La Mort du loup.

SECTION FRANÇAISE, N° 202

PAUL MATHEY. — Sur le galet.

SECTION FRANÇAISE, N° 263.

W.-E. LOCKHART. — La Loterie d'église en Espagne.

SECTION ANGLAISE, N° 161.

JULES-B. GÉLIBERT. — Sanglier (ferme roulant).

SECTION FRANÇAISE, N° 178

PAUL LECOMTE. — Le Barrage du moulin.

SECTION FRANÇAISE, N° 236

HUGH CARTER. — Scène de la légende de Montrose.

SECTION ANGLAISE, N° 226.

W.-E.-F. Britten. — Musique et Danse.

SECTION ANGLAISE, N° 201.

ROGER JOURDAIN. — Le Paddock.

SECTION FRANÇAISE, N° 213

JULES-A. MUENIER. — Napoléon.

SECTION FRANÇAISE, N° 280

MARCEL BASCHET. — Portrait de M. F. Sarcey, chez sa fille, Mme A. Brisson.

SECTION FRANÇAISE, N° 19.

SIR EDWARD J. POYNTER. — Sur la terrasse.

SECTION ANGLAISE, N° 40.

Reproduit avec permission de MM. P. et D. COLNAGHI.

EUG.-R. THIRION. — Orphée pleurant Eurydice.
SECTION FRANÇAISE, N° 369

JOSEPH WENCKER. — Basilissa.

SECTION FRANÇAISE, N° 396

JOHN PARKER. — Le Printemps.

SECTION ANGLAISE, N° 263.

W.-E. LOCKHART. — La Loterie d'église en Espagne.

SECTION ANGLAISE, N° 161.

JULES-B. GÉLIBERT. — Sanglier (ferme roulant).

SECTION FRANÇAISE. N° 178

PAUL LECOMTE. — Le Barrage du moulin.

SECTION FRANÇAISE, N° 236

HUGH CARTER. — Scène de la légende de Montrose.

W.-E.-F. Britten. — Musique et Danse.

SECTION ANGLAISE, N° 201.

JOHN PARKER. — Le Printemps.

SECTION ANGLAISE, N° 263.

GERKE HENKES. — Les voyageurs pour l'omnibus.

SECTION HOLLANDAISE, N° 77.

The Hon. John Collier. — Un v

SECTION ANGLAISE, N° 74.

LIÉVIN HERREMANS. — Samedi soir (Zélande).

SECTION BELGE, N° 204.

E. J. Bok. — Son portrait.

C. Bisschop. — Nature morte.

SECTION HOLLANDAISE, N° 18.

W. H. R. Davis. — Une Inondation.

SECTION ANGLAISE, N° 71.

ARTHUR HOPKINS. — Une charge de lilas.
SECTION ANGLAISE, N° 96.

J. C. Hook. — Crieur.

SECTION ANGLAISE, N° 192.

EVARISTE CARPENTIER. — A la ferme.

T. SIDNEY COOPER. — Paysage avec bétail.

SECTION ANGLAISE, N° 31.

B. J. Blommers. — La petite école.

JEF LEEMPOELS. — L'Initiation.

SECTION BELGE, N° 245.

JULIAAN DE VRIENDT. - Fleurs d'anniversaire.

SECTION [redacted], N° 125.

J.-J. HENNER. — Le Christ au linceuil.

SECTION FRANÇAISE N° 190.

FÉLIX DE VUILLEFROY. — Vaches à l'herbage.

SECTION FRANÇAISE, N° 338.

J.-J. HENNER. — Le Christ au linceuil.

SECTION FRANÇAISE N° 190.

ED. FARASYN. — Deux vieux.
SECTION BELGE, N° 152.

FRANZ DE BEUL. — Soleil couchant.

LOUIS TYTGADT. — Portrait.

SECTION BELGE, N° 395.

FLORENT CRABEELS. — La bruyère en été.

SECTION BELGE, N° 83.

FERNAND KHNOPFF. — Des caresses.

SECTION BELGE, N°. 229

ED. VAN HOVE. – L'Histoire, le Temps, la Légende (Triptyque).

SECTION BELGE, N° 429.

FERNAND KHNOPFF. — Des caresses.

SECTION BELGE, N°. 229

SOLOMON J. SOLOMON. — La naissance de l'Amour.

SECTION ANGLAISE, N°

TH. VERSTRAETE. — Soirée de juillet.

SECTION BELGE, N° 470.

ED.-A. PORTIELJE. — Les deux frères.

SECTION BELGE, N° 321.

FRANTZ CHARLET. — Noces d'or, 1847-97.

ALEX. MARCETTE. — Vieux canal à Gand.

HENRI VANDER HECHT. — Verger d'Itterbeck.

SECTION BELGE, N° 413.

ERNST WANTE. — In de maand mei.

SECTION BELGE, N° 482.

P. J. VANDER OUDERAA. — Les galeries du Juwelpand (cloître aux joyaux), pendant la franche foire d'Anvers, 1re moitié du XVIe siècle.

MUSÉE DE BRUGES, N° 418.

ADOLPHE JACOBS. — Dans la forêt (chariot attelé de cinq bœufs).
SECTION BELGE, N° 217.

GEORGES BERNIER. — Le dernier sillon.

SECTION BELGE, N° 34.

ALBERT BESNARD. — Portrait de Mme M.....

SECTION FRANÇAISE. N° 36.

ARY RENAN. Le Plongeur.

SECTION FRANÇAISE, N° 322

ALBERT BESNARD. — Portrait de Mme M.....

SECTION FRANÇAISE. N° 36.

ARY RENAN. Le Plongeur.

SECTION FRANÇAISE, N° 322

JEAN-C. NERVOORT. — Intérieur d'étable.

SECTION BELGE, N° 302.

G -M. STEVENS. — Le Ravissement d'Andromède.

SECTION BELGE, N° 376.

E.-J.-René Janssens. — Intérieur d'église (Saint-Sauveur, à Bruges

SECTION BELGE, N° 223.

FRANZ COURTENS. — Première neige.

SECTION BELGE, N° 78.

FRANS VANDAMME. — Effet de neige.

SECTION BELGE. 405.

HENDRIK SCHAEFELS. — Vue de la ville d'Anvers, avant la rectification des quais (approche de l'orage).

SECTION BELGE, N° 352.

JAN VERHAS. – L'Estacade de Blankenberghe.

SECTION BELGE, N° 462.

LÉONARD SCHAEKEN. — Portrait de M. H. Leemans.

SECTION HOLLANDAISE, N° 169.

E. Debat-Ponsan. — Laurier's roses.

Salon de la Société Nationale, N° 118.

MAURICE ROMBERG. — Rue à Maroc.

SECTION BELGE, N° 334

EDWARD A. GOODAAL. — Venise.

SECTION ANGLAISE, N° 291.

FREDERICK GOODALL. — Sic Transit Gloria mundi.

SECTION ANGLAISE, N° 126.

ANTONIN RAMBAUD. — Le Soir.

JULES AVIAT. — Portrait de Mlle J. A.

SECTION FRANÇAISE, N° [illegible]

A. J. Madiol. — *Le Repos* [illegible].

SECTION HOLLANDAISE, N° 144 B.

EDWARD T. BREWTNALL. — Chrétien et Evangéliste.

SECTION ANGLAISE, N° 298.

A. S. Cope. — Portrait de feu M. John Pettie, R. A.

(SECTION ANGLAISE, N° [illegible])

G. H. Boughton. — Sur une Rivière d'Écosse.

SECTION ANGLAISE, N° 84

FRANK DADD. — Le capitaine de la troupe.

SECTION ANGLAISE, N° 268.

G. D. HAMMOND (M^lle^). — La Moisson.

SECTION ANGLAISE, N° 243.

TH. LYBAERT. — L'Enfant Jesus.

SECTION BELGE, N° 201

LEROY-SAINT-AUBERT. — Paysage du Midi.

SECTION FRANÇAISE, N° 249

VAL C. PRINCEP. — A Versailles !

SECTION ANGLAISE, N° 15.

K. KLINKENBERG. — Le Grœnburgwal, à Amsterdam.

SECTION HOLLANDAISE, N° 94.

JOZEF ISRAELS. — Out of darkness into light.

SECTION HOLLANDAISE, N° 87.

FRITZ RINGEL. — Scène de cabaret.

SECTION INTERNATIONALE, N° 57.

W. H. Trecoms. Méthodistes primitifs.

SECTION ANGLAISE, N° 93

OTTO EERELMAN. — Tête de chien (St-Bernard).

SECTION HOLLANDAIS[illegible].

S. MESDAG VAN HOUTEN (Mme). — Nature morte.

SECTION HOLLANDAISE, N° 129.

OTTO EERELMAN. — Tête de chien (St-Bernard).

SECTION HOLLANDAISE, N° 57.

W. C. Nakken. — Porte de la ferme du Pavillon, à Ryes (Calvados)

SECTION HOLLANDAISE, N° 135.

ANTONIO TORRES-FUSTER. — Carmencita.
SECTION INTERNATIONALE, N° 82 (ESPAGNE).

W. H. Y. Titcomb. — Vieux chiens de mer : sur la plage de Saint-Ives (Cornwall).

SECTION ANGLAISE, N° 6.

W. H. Trecomb. Méthodistes primitifs.

SALON DES ARTISTES, N° 93

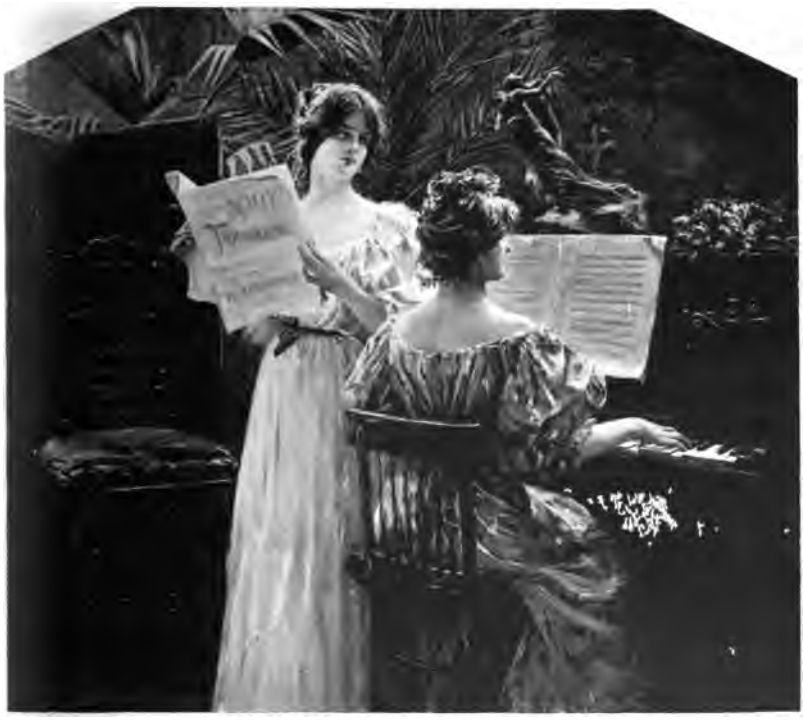
HERMAN RICHIR. — Portraits de la famille Ward Meulenbergh.

SECTION BELGE. N° 398.

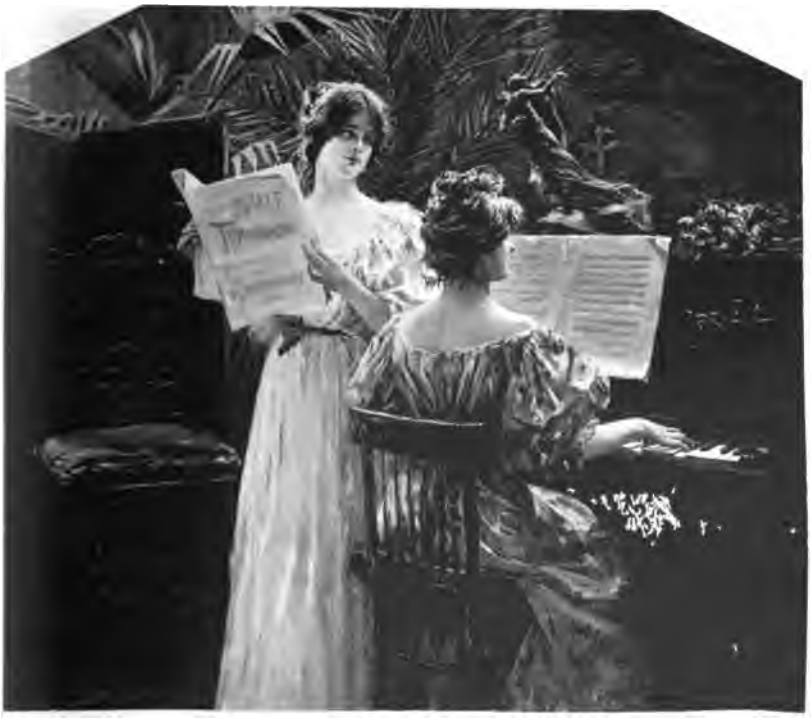
HENRI OTTEVAERE. — Poésie des parcs (nocturne).

SECTION BELGE, N° 305.

STEVENSON (R. MACAULEY). — **Rêverie.**

SECTION INTERNATIONALE, N° 75

FR. VALLET (Mme). — Entre artistes.

SECTION FRANÇAISE, N° 381.

ED. FARASYN. Pêcheurs de crevettes.

FR. VALLET (Mme). — Entre artistes.

SECTION FRANÇAISE, N° 381.

GEESJE MESDAG VAN CALCAR (Mme). — Coin de jardin.

SECTION HOLLANDAISE, N° 116

ALFRED LANSON. — Diane tirant de l'arc.

SECTION FRANÇAISE, N° 492.

LÉON HOUYOUX. — Sous la feuillée.

SECTION BELGE, N° 214.

ALFRED LANSON. — Diane tirant de l'arc.

SECTION FR[illegible] N° 492.

VICTOR GILSOUL. — Etang en Brabant.

SECTION BELGE, N° 166.

ANDRÉ HENNEBICQ. — L'Arrivée d'un martyr chrétien dans les catacombes.

SECTION BELGE, N° 194.

G. J. Roermeester. — Matin d'hiver.
Section hollandaise, N° 158.

TH. L. DEYROLLE. La procession du matin au pardon de la Trinité
Mo[illegible], Bretagne

F. Coenraerts. – Escaut (soir).

Section belge, N° 64.

FRANK BRAMLEY. — Après cinquante ans

SECTION ANGLAISE, N° 13.

MARY GASPAROLI. — Pavots.

SECTION ITALIENNE, N° 68.

MAURICE COURANT. – Entrée du port des Sables-d'Olonne.

SECTION FRANÇAISE, N° 97.

HENRY CASSIERS. — La grande église de Wondrichem.

SECTION BELGE, N° 51.

BRITON RIVIÈRE. — Væ Victis.

SECTION ANGLAISE, N° 87.

(Reproduit avec autorisation de MM. T. Agnew and Sons, de Londres)

GUILLAUME DUBUFE. — La maison de la Vierge.

SECTION FRANÇAISE, N° 139.

FRANK BRAMLEY. — Après cinquante ans.

SECTION ANGLAISE, N° 13.

MARY GASPAROLI. — Pavots.

SECTION ITALIENNE, N° 68.

MAURICE COURANT. — Entrée du port des Sables-d'Olonne.

SECTION FRANÇAISE, N° 97.

FR. STROOBANT. — Entrée du canal du Rosaire, à Bruges.

SECTION BELGE, N° 379.

WALTER W. OULESS. — Portrait de M. T. Sidney Cooper.

SECTION ANGLAISE, N° 35

JEAN COULON. — Rêve d'amour.

SECTION FRANÇAISE, N° 470.

CESARE DELL'ACQUA. — Les extrêmes se touchent.

SECTION ITALIENNE, N° 60.

Fr. Montenard. — Sous la Treille. — Bastide en Provence.

Section française, N° 275.

AUGUSTE DURST. — Les Filles du fermier.

SECTION FRANÇAISE, N° 145.

PAUL SOYER. — Portrait de M. et Mme Soyer.

SECTION FRANÇAISE, Nº 359.

JULES DIDIER. — Dressage de chevaux (campagne de Rome).

SECTION FRANÇAISE, N° 134.

Ch. H. M. [illegible] Portrait de Mme la Comtesse X..

GUILLAUME DUBUFE. — La maison de la Vierge.

SECTION FRANÇAISE, N° 139.

HENRIETTE CALAIS (Mlle). --- **Ames solitaires.**

SECTION BELGE, N° 46.

Flora M. Reid. Fidélité.

EMILE CLAUS. — Récolte de betteraves.

SECTION BELGE, N° 62.

FR. STROOBANT. — Entrée du canal du Rosaire, à Bruges.

SECTION BELGE, N° 379

FERNAND DE BEECKMAN.— Place du Sablon, à Bruxelles.

SECTION BELGE, N° 24.

[illegible] — [illegible] M. T. [illegible] Cooper.

[illegible]

JEAN COUILON. — Rêve d'amour.

SECTION FRANÇAISE, N° 470.

JACQUES ROSSEELS. — En Campine (juin).

SECTION BELGE, N° 330.

ALFRED VERWÉE. — L'Embouchure de l'Escaut.

SECTION BELGE, N° 472.

GUSTAVE VANAISE. — Pierre l'Ermite prêchant la Croisade.

SECTION BELGE, N° 400.

HENRY CAMPOTOSTO. — L'Automne dans les Ardennes.

SECTION ITALIENNE, N° 65.

PH. SADÉE. — Jardin de couvent.
SECTION HOLLANDAISE, N° 167.